



Instituto Técnico "Jesús Obrero"
Coordinación de 3er. Año
Área de formación: Castellano.
Prof. Cruz Omira Campos.
III Momento.
Año escolar 2019 – 2020

Castellano

Caraca, 20 de Abril de 2020

Actividad #1: El texto poético (25%)

Para ser enviada por el correo profecruzomira@gmail.com hasta el 30 de abril de 2020.

Tiempo de atención y asesoría: El docente permanecerá conectado de lunes a viernes desde las 7:30 a 2:00 pm en la conocida red social de Facebook, a través de los grupos destinado para tal fin.

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa. La palabra *poesía* proviene del latín *poēsis*, y esta a su vez del griego *ποίησις* (*poíesis*), que significa 'hacer', 'materializar'.

Antiguamente, la poesía se escribía únicamente en versos, rigiéndose por un conjunto de normas sobre la composición denominada métrica. Según la métrica, los versos se formaban por un número fijo de sílabas (tetrasílabo, hexasílabo, alejandrino, etc.), una determinada distribución de los acentos y una rima, que darían como resultado un ritmo y un tipo de composición particular: copla, seguidilla, redondilla, cuarteto, etc.

Sin embargo, la **poesía moderna** se caracteriza por el predominio del **verso libre**, donde el autor tiene libertad total para disponer y organizar los versos en el texto, y buscar su propio ritmo, sin ataduras de rimas o métricas.

Por otra parte, cada 21 de marzo se celebra el Día Mundial de la Poesía, el cual fue propuesto por la Unesco en el año 1999, con la finalidad de destacar la poesía como una manifestación cultural creativa e innovadora.

"No hay un solo momento en tu vida en el que no tengas cuanto necesitas para ser feliz. La razón por la que eres infeliz es porque no dejas de pensar en lo que no tienes, en lugar de pensar más bien en lo que tienes en este momento".

Anthony de Mello (jesuita indú)

Instrucciones: Lea la información relacionada con la Poesía (Material informativo), incluso sus propios recurso y proceda a realizar las dos actividades propuestas en forma individual.

1. Realice el análisis métrico del poema 20 de Pablo Neruda del texto 20 poemas de amor y una canción desesperada, considerando: Sílabas métricas (SM), Rima y las subsiguientes 10 preguntas. Observe el ejemplo en la primera estrofa del poeta Andrés Bello Blanco: Valor 10 pts. Puede apoyarse también en el video "Métrica y rima" cuyo link es <https://www.youtube.com/watch?v=ULS-kPp7krg> u otro recurso necesario.

"Pleito de amar y querer"

	SM	Rima	
Me/ mue/ro/ por/ pre/gun/tar/te	8	arte	
si es/ i/gual/ o es/ di/fe/ren/te	10-2: 8	ente	(hay 2 sinalefas: si es/ o es)
que/rer/ a/mar/ y/ si es/ cier/to	9-1: 8	erto	(hay 1 sinalefa: si es)
que/ yo/ te a/mo y/ tú/ me/ quie/res.	10-2: 8	eres	(hay 2 sinalefas: te a/ mo y)

- Cantidad de versos: 4
- Cantidad de estrofas:1
- Cantidad de sílabas métricas (SM): 8
- Nombre de los versos: Octosílabos
- Nombre de la estrofa: Prevalece la Copla, aunque el tercer verso queda libre en la rima.
- Ubicación de las Sinalefas: en los versos 1,2 y 3.
- Tipo de rima: Prevalece la Asonante, porque no coinciden las consonantes y vocales en su totalidad.
- Emociones presentes en el verso 3 y 4: Sentimientos de duda.
- Figuras literarias usadas (metáforas, humanización...): Exageración en el 1er verso (me muero por...).
- Tema planteado en la obra: La incertidumbre de no saber si es querido(a) o amado(a).

Pablo Neruda escribió el libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* poco antes de cumplir los 20 años. Su fresca juventud no fue impedimento para lograr un elevadísimo nivel literario y comunicativo, que ha convertido a este libro en una referencia esencial de la literatura latinoamericana. La importancia y trascendencia de su obra le hicieron merecedor del Premio Nobel de Literatura en el año 1971 y de un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford.

“20 poemas de amor y una canción desesperada” de Pablo Neruda. Aquí puede consultar la obra completa: http://cemep.edu.do/wp-content/uploads/2014/09/Pablo_Neruda_-_20_poemas_de_amor.pdf

Link del audio de ese poema: <https://www.poesi.as/mp3/reci3520.mp3>

Poema 20

SM Rima

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

-Cantidad de versos:

-Cantidad de estrofas:

-Cantidad de sílabas métricas (SM):

-Nombre de los versos:

-Nombre de la estrofa:

-Ubicación de las Sinalefas:

-Tipo de rima:

- Emociones presentes en los versos

-Ubicación de las figuras literarias Anáfora,

-Tema planteado en la obra:

Escala de Estimación para el análisis métrico (valor 10 pts).

	Aspectos que debe RECONOCER	1	0,5	0
1	Cantidad de versos	—		
2	Cantidad de estrofas	—		
3	Cantidad de sílabas métricas (SM)			
4	Nombre de los versos.			
5	Nombre de la estrofa.			
6	Ubicación de las Sinalefas.			
7	Tipo de rima.			
8	Sentimientos presentes en los versos 1-7-12-16			
9	Figuras literarias: Anáfora, antítesis y metáfora.			
10	Significado de los versos 22-23			
11	Tema planteado en la obra.			
	Total			

Siempre (1). Algunas veces (0,5). No observado (0).

2. Elabore un poema de creación propia relacionado con el tema de la preservación de la vida en el planeta, en el marco de esta pandemia que azota a la humanidad; puede referirse a sus causas (fortalecimiento de los virus y enfermedades por los excesos del hombre, uso y abuso de los elementos naturales por parte de la humanidad, el descuido...), sus consecuencias (un alto a la cotidianidad, manejo de las emociones, cuidado de la salud, unión familiar, extrañar a los amigos, a la pareja, el espacio escolar/laboral, valoración de los espacios al aire libre, de la interacción comunitaria, nacional, internacional...). Su extensión es de 100 palabras como mínimo y la estructura podrá ser en prosa o en verso, hasta tipo canción. Observe la escala de estimación para que considere los aspectos para la calificación.

Escala de estimación para el poema creado (valor 10 pts.)

	Aspectos a considerar	3	2	1	0
1	Extensión mínima de 100 palabras unidas coherentemente.	—			
2	Uso pertinente de mínimo tres recursos literarios.				
3	Se ajusta a la temática solicitada (preservación de la vida, interculturalidad...).	—			

4	Se evidencia el trabajo creativo e innovador.	—			
5	Uso adecuado de los aspectos formales de la escritura.	—	—		
	Total				

Plenamente observado (3-2). Medianamente observado (1). No observado (0).

MATERIAL INFORMATIVO

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son tan adorados por todas partes. La poesía contemporánea se liberó de dicha tendencia y adoptó en general el verso libre o rima libre, esto es, la ausencia de repeticiones fonéticas entre los versos que componen un texto. En algunos casos incluso se optó por la prosa. De este modo, **la poesía se puede escribir hoy en prosa o en versos**, pero casi nunca rimados.

El **verso** es una composición poética escrita tomando en cuenta la métrica de las sílabas y el ritmo de las frases. En el verso se utilizan elementos como los acentos, las pausas o el sonido similar de las palabras para crear una narración que rime. Se trata de una de las formas más comunes de poesía que podemos encontrar, pero su escritura no es tan libre como la prosa, sin embargo el resultado final es igualmente hermoso.

Ejemplo de poesía en verso:

Los sueños

El hada más hermosa ha sonreído
al ver la lumbre de una estrella pálida,
que en hilo suave, blanco y silencioso
se enrosca al huso de su rubia hermana.

Y vuelve a sonreír porque en su rueca
el hilo de los campos se enmaraña.
Tras la tenue cortina de la alcoba
está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme.
Dos hadas laboriosas lo acompañan,
hilando de los sueños los sutiles
copos en ruelas de marfil y plata.

Autor: Antonio Machado

Prosa

La **prosa** es la forma que adoptamos para escribir de manera natural, expresando las ideas tal y como nos surgen y sin tener que regirnos por reglas que nos indican la medida que deben tener las líneas que escribimos, o el ritmo de las mismas. En la prosa, por ejemplo, las frases no necesariamente deben rimar, y es que la escritura no tiene reglas estrictas como en el caso del verso.

Un ejemplo de prosa sería:

"Camino sin luz, desemboca en mi alma un dolor profundo. Te busco pero en ningún lado apareces tú, solo me encuentro con un aura, un fantasma, el recuerdo que me niego a soltar mientras me sumo en la oscuridad".

Diferencias entre prosa y verso

Tomando en cuenta ambos conceptos, las **diferencias entre prosa y verso** serían:

- La prosa está escrita de forma natural, mientras que el verso debe cumplir ciertas medidas y cadencia.

- La prosa no necesariamente debe rimar, mientras que en el verso la rima es fundamental.
- En la prosa no hay métrica, en cambio en los versos se toma en cuenta la cantidad de sílabas de cada frase.

Los versos pueden clasificarse según diversos criterios:

Según su rima. Se habla así de tres tipos de verso:

- **Verso rimado.** Aquel cuya palabra final rima con la de otro verso.
- **Verso suelto.** Aquel que no presenta rima con ningún otro verso, pero aparece en una composición rodeado de rimas.
- **Verso blanco.** Aquel que no presenta rima, aunque sí medida (número de sílabas) y aparece en una composición que carece de versos rimados totalmente.

Según su medida. La medida de un verso es su cantidad total de sílabas, distinguiendo así entre:

- **Versos de arte menor.** Aquellos que van entre dos y ocho sílabas: bisílabos (2), trisílabos (3), tetrasílabos (4), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7) y octosílabos (8).
- **Versos de arte mayor.** Aquellos que tienen nueve o más sílabas: eneasílabo (9), decasílabo (10), endecasílabo (11), dodecasílabo (12), tridecasílabo (13) y alejandrinos (14).

Fuente: <https://concepto.de/verso/#ixzz6K8krN1wa>

¿Qué es una estrofa?

Se llama estrofa a **los segmentos en que un poema se divide**, compuestos cada uno por varios versos. Equivalen, más o menos, a los párrafos de la prosa: unidades estructurales medianas, que se conforman por varias proposiciones en torno a un eje común de sentido o significado.

En otras palabras, una estrofa **no es más que un conjunto variable de versos**, separados de otros conjuntos similares por algún signo de puntuación y/o un espacio en blanco en el poema.

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todas el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

¿Qué es Rima?

La rima proviene del latín *rhythmus* (ritmo o cadencia) y es un **elemento utilizado en la poesía**. Ésta consta de la repetición de un sonido al final de los versos de un poema. Esta repetición o similitud se encuentra a partir de la última vocal acentuada del verso.

La rima puede ser de dos tipos:

- **Rima consonante.** Cuando luego de la última vocal acentuada se repite exactamente todo sonido (tanto vocales como consonantes).
- **Rima asonante.** Cuando se repiten solamente los sonidos de las vocales y no de las consonantes. Por ejemplo, una rima consonante sería “el cielo me condujo al duelo” o “miré por la ventana durante la mañana”. En cambio, rima asonante es “el viajero compuso un soneto”.

Luego, a los versos que no contienen rima, puede llamárseles rima libre.

Las rimas consonantes se resaltarán con negritas.

En medio de esta tormenta de ideas
Vengo a mostrar mi **alma**
Más allá de las peleas
Que mi mente se **plasma**

La Sinalefa

<https://diccionarioactual.com/wp-content/uploads/2017/07/sinalefa.png>

La sinalefa es un recurso literario que se emplea en la medición de las sílabas de un verso, de tal modo que si una palabra termina en vocal y la primera que le sigue también se inicia en vocal, o en h seguida de vocal, ambas se pueden enlazar configurando una sola sílaba y por lo tanto emitirse en una sola emisión de voz.

Es por eso que esta licencia o permiso métrico resta una sílaba al conteo de sílabas dentro de un verso, ya que determina y ajusta la métrica de dicho verso.

Existen diferentes tipos de versos de acuerdo con la cantidad de sílabas: hexasílabos (6 sílabas); octosílabos (8 sílabas); decasílabos (10 sílabas); endecasílabos (11 sílabas).

Ley del acento final

Para contar dichas sílabas se tiene en cuenta que:

-Si la última palabra del verso es monosílaba o aguda se **suma 1** sílaba a la métrica.

-Si la última palabra del verso es grave la métrica del verso **queda igual**.

-Si la última palabra del verso es esdrújula, se cuenta **una sílaba menos**.

Entonces, si hay sinalefa en el verso se computa una sílaba menos.

Las reglas que rigen este recurso son:

-Con vocales iguales, ya que se trata de una prolongación del mismo sonido: es/ca/le/ra a/ba/jo.

-Con vocales inacentuadas ya que las sílabas unidas carecen de acento: o/cu/pa/da en /con/tar /tan/to /o/ro /y /plata.

-En un mismo verso puede haber varias: y /vi/no y /tri/go/ que /me o/i/an. (La “y” copulativa se comporta en estos casos como una vocal).

-Las sinalefas dobles o múltiples, se efectúan cuando en una sílaba se encuentran tres o más vocales. Lo normal es que las vocales abiertas o fuertes a, e, o se encuentren en el medio rodeadas de las vocales débiles o cerradas (i,u).

-Cuando la primera sílaba finaliza en un diptongo acentuado y la segunda, comienza por vocal sin acento, a menos que lo impida la interposición de una vocal débil o cerrada inacentuada: la/ sa/cu/dió en/ el /ai/re, /co/mo /gen/til /so/na/ja.

No existe este recurso poético:

-Con una segunda vocal tónica:

-Cuando una de las vocales forma parte de un monosílabo o está acentuada:

-Cuando las palabras con “h” están seguidas de los diptongos ui, ia, ue, ie: “su /co/ra/zón/ e/ra /de /me/tal /y/ hie/rro.

En el caso de las canciones, que, también se escriben en versos, este recurso puede verse representado por una sola nota musical.

Figuras literarias o retóricas

En el lenguaje literario las palabras son un fin en sí mismas, el autor selecciona el lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua.

Se entiende por "figura" en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines retóricos, antiguamente se aplicaba a la oratoria, pero al entrar ésta en decadencia pasó a la literatura y actualmente se aprecia con mayor énfasis en la publicidad.

Entonces, las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior; aunque no hay que olvidar que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como **Estudia como un león**, hipérboles como **Es más pesado que una vaca en brazos**, expresiones irónicas como **¡Pero qué simpático es este niño!**, etc.

Otra definición dice que las figuras retóricas o recursos estilísticos de la lengua literaria consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico: reiteración o repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje, etc.

Son característicos de la **función poética** del lenguaje y propios de los textos literarios tanto en prosa como en verso, más abundantes en la poesía. Pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial. De su estudio se ha encargado tradicionalmente la Retórica o "arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover" (R.A.E.)

De modo general, podemos decir que la retórica tradicional llama figuras literarias a «cierta forma de hablar con la cual la oración se hace más agradable y persuasiva, sin respeto alguno por las reglas de la gramática». La figura es un adorno del estilo, un resultado de una voluntad de forma por parte del escritor.

Se habla también de **figuras de dicción** o fonológicas o **metaplasmos**: aliteración, onomatopeya, similitud, paranomasia, etc.

A continuación exponemos las distintas figuras literarias o retóricas existentes en la literatura española, muy utilizadas por los poetas, y que es imprescindible conocer para mayor entendimiento del lenguaje poético y literario.

Alegoría

Se denomina alegoría a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas. Consiste en traducir un plano real, A, a un plano imaginario, B, a través de una serie ininterrumpida de metáforas.

Ejemplo:

Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar...
Allí van los señorios
Allí los ríos caudales
Allí los otros medianos...

Símil o comparación

Figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: "como", "así", "así como", "tal", "igual que", "tan", "semejante a", "lo mismo que", etc.

Ejemplos:

"Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder"

"Y todo en la memoria se rompía,
"tal una pompa de jabón al viento.

"... la calle abierta **como** un ancho sueño...

Eres **como** el viento tibio de los arenales.

...simple **como** una lámpara..."

Personificación o prosopopeya

Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías. En los autos sacramentales aparecen ejemplos de personificación alegórica: la culpa, la sabiduría, la gracia, etc. También se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad que se convierte en prototipo: así Don Juan es la personificación del seductor.

Tipos de prosopopeyas son la animación: atribuir a seres inanimados cualidades de los animados; la animalización: atribuir a seres humanos características de los seres irracionales; y la cosificación: atribuir a los seres vivos cualidades del mundo inanimado.

Ejemplos:

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;

Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas
Persiguiendo a las sombras por todos los caminos.

... el viento de la noche gira en el cielo y canta...

... y el agua se desliza presurosa y alegre por las piedras...

...el viento me habla de ti...

Hipérbole

Figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración. El poeta desea dar a sus palabras una mayor intensidad o emoción.

La hipérbole se concreta en el uso de términos enfáticos y expresiones exageradas. Este procedimiento es utilizado con frecuencia en el lenguaje coloquial y en la propaganda. En esta última se produce una comunicación encomiástica desmesurada con el fin de provocar en el oyente la adhesión a su mensaje en el que todo se revela como "excepcional", "extraordinario", "colosal", "fantástico", etc.

Ejemplos:

"Tengo un sueño que me muero"

"Érase un hombre a una nariz pegado;
érase una nariz superlativa;
érase una nariz sayón y escriba;
érase un pez de espada muy barbado."

"Tanto dolor se agrupa en mi costado /que, por doler me duele hasta el aliento."

Si no regresas pronto a mi lado, moriré desangrado.

Hipérbaton

Es alterar el orden gramatical en una oración. Es un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico, y que consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en la oración y la ilación lógica de las ideas para darle más belleza a la expresión (en vez de escribir sujeto-predicado el poeta prefiere usar predicado-sujeto). ("Formidable de la tierra bostezo" por "formidable bostezo de la tierra" verbo al final, como en latín: "sus quejas imitando", etc.), tanto en prosa, como, sobre todo, en verso. Con el hipérbaton se cambia también el orden lógico en la comunicación de las ideas.

Ejemplos:

Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma.

por «domando el rebelde, mezquino idioma del hombre»

Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura.

por «hay una espesura de verdes sauces»

"Herido está mi corazón / de tanto sufrir por ti."

"En la ladera de un cerro por mi mano tengo plantado un huerto"

Metáfora

Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación.

Desde la retórica grecolatina (Aristóteles, Quintiliano) se viene considerando la metáfora como una comparación implícita, fundada sobre el principio de la analogía entre dos realidades, diferentes en algunos aspectos y semejantes en otros.

En toda comparación hay un **término real**, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como **imagen**.

La retórica contemporánea, a la hora de explicar los mecanismos lingüísticos que están en la base de la construcción metafórica, centra su interés, más que en el aspecto comparativo, en el hecho previo de la semejanza. En este sentido, la metáfora no es en sus orígenes una figura literaria, sino un fenómeno estrictamente lingüístico que afecta a la vía de conocimiento y designación de las cosas por relaciones de semejanza.

Ejemplos:

El cristal del agua

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir. . .

... la calle abierta como un ancho sueño...

... los algodones blancos del cielo / tapizan el azul.

Antítesis o contraste

Contrapone dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro, etc.). El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etc.

Ejemplos:

A florecer las flores madrugaron.
Y para envejecerse florecieron;
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

El día y la noche me traen tu fresco perfume de regreso a casa.

El odio y el amor reinan miserablemente nuestras vidas.

Reiteración o anáfora

Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea.

Ejemplos:

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?

Blanca, blanca, blanca como la nieve...

...vuela pájaro azul, vuela, vuela..

Ironía

Expresión de lo contrario a lo que se piensa de tal forma que por el contexto, el receptor puede reconocer la verdadera intención del emisor.

Ejemplos:

¿Y quién duda de que tenemos libertad de imprenta?
¿Que quieres imprimir una esquila de muerto;
más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y
tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba.

Aliteración

Es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras consecutivas de un mismo verso, estrofa o frase.

Una torrentera rojiza rasga la roca...

Asíndeton

Figura que afecta a la construcción sintáctica del enunciado y que consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar a la frase mayor dinamismo. Esta ausencia de nexos confiere al texto una mayor fluidez verbal, al tiempo que transmite una sensación de movimiento y dinamismo o de apasionamiento, y contribuye a intensificar la fuerza expresiva y el tono del mensaje.

Ejemplos:

Rendí, rompí, derribé,
Rajé, deshice, prendí...

Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela

Encabalgamiento

Es el desajuste producido en una estrofa al no coincidir la pausa morfosintáctica con la pausa métrica de un verso. Esto ocurre cuando el sentido de una frase no queda completo en el marco de dicho verso (al que se denomina **encabalgante**) y continúa en el verso siguiente (**encabalgado**), de forma que la pausa versal del primero rompe unidades sintácticas estrechamente vinculadas.

Énfasis

Término de origen griego (**empha-sis**, de **emphaino** : hacer ver) con el que se designa una figura retórica que se produce cuando el emisor enuncia, de forma alusiva y sugerente, un mensaje del que se sobreentiende más de lo que se dice y cuyo sentido pleno depende del contexto y de la intensidad y entonación con que suele resaltarse dicho mensaje.

Oxímoron

Figura literaria consistente en la unión de dos términos de significado opuesto que, lejos de excluirse, se complementan para resaltar el mensaje que transmiten.

En la figura que se llama **oxímoron**, se aplica a una palabra un epíteto que parece contradecirla; así los gnósticos hablaron de una luz oscura; los alquimistas, de un sol negro; los poetas, de un silencio atronador.

Polisíndeton

Término griego (**poly – sindeton**: muy atado) con el que se denomina una figura literaria caracterizada por usar más conjunciones de las necesarias, para dar a la frase una mayor solemnidad, en marcado contraste con el procedimiento habitual de vincular únicamente los dos últimos elementos de ella. Utilizado intencionadamente como recurso estilístico, el polisíndeton confiere al texto una sensación de lentitud, intensidad de expresión y, en algunos casos, de solemne gravedad.

Ejemplos:

“Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.”

Repetición

Figura retórica consistente en la reiteración de palabras u otros recursos expresivos, procedimiento que genera una relevancia poética. En todo poema aparecen elementos reiterativos con esa función: ya sea el acento, las pausas, la aliteración, el isosilabismo, la rima o el estribillo, etc.

Sinestesia

Procedimiento que consiste en una transposición de sensaciones, es decir, es la descripción de una experiencia sensorial en términos de otra.

Ejemplos:

“Que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada.”

“Sobre la tierra amarga
camino tiene el sueño. . .”

“¡Qué tristeza de olor de jazmín!”

Soneto

Poema formado por catorce versos, distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. Su rima es constante; en los cuartetos puede ser de dos clases: abrazada (ABBA – ABBA), o bien, alterna o cruzada (ABAB – ABAB); en los tercetos puede presentar dos o tres rimas, distribuidas de forma variable, aunque las más frecuentes han sido las de tipo CDC – DCD y CDE – CDE

Elipsis o elipse

Supresión de un elemento de la frase, sobreentendido por el contexto (sin perjuicio de la claridad), dotándola de brevedad, energía, rapidez y poder sugestivo. Aporta rapidez e intensidad.

Ejemplos:

A enemigo que huye, puente de plata

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;

por un beso. . . ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Epíteto

Es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos

Ejemplos:

“el **terrible** Caín”,

“la **blanca** nieve”

Verde prado, blanca nieve, rosadas mejillas,...

Onomatopeya

Consiste en imitar sonidos reales por medio del ritmo de las palabras. Variedad de la aliteración que imita sonidos de la naturaleza.

Ejemplo:

El kikirikí del gallo me despertó

Paradoja

Unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis superada porque une ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.

Ejemplos:

Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero

La noche sosegada,
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora.

¡Oh, soledad, que a fuerza de andar sola
se siente de sí misma compañera!

Perífrasis (circunlocución o circunloquio)

Dice con un rodeo de palabras lo que podría decirse con menos o hasta con una sola.

Ejemplos:

Allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos
y más chicos;
allegados, son iguales

«los que viven por sus manos (por los **artesanos**) y los ricos.»

«Doméstico es del Sol nuncio canoro» (por el **gallo**)

Alusión

Es la perífrasis que hace referencia a persona o cosa conocida sin nombrarla.

Ejemplos:

Aquél sólo me encomiendo,
aquél sólo invoco yo
de verdad,
que en este mundo viviendo,
el mundo no conoció
su deidad

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar. . .

Eufemismo

Es la perífrasis que se emplea para evitar una expresión penosa u horrenda, grosera o malsonante. Forma de expresión amable para ocultar o disimular algo desagradable o tabú.

Ejemplos:

Le señaló la puerta (por echarlo de casa)

Pasó a mejor vida (por morir)

Sarcasmo

Es la ironía misma cuando pasa al tono amargo o mordaz, cruel, insultante.

Ejemplos:

Gocemos, sí; la cristalina esfera
gira bañada en luz: ¡bella es la vida!
¿Quién a parar alcanza la carrera
del mundo hermoso que al placer convida?
Brilla radiante el sol, la primavera,
los campos pinta en la estación florida:
Truéquese en risa mi dolor profundo. . .
Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?

Metonimia

Es la sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos.

Es cuando se da a un objeto el nombre de otro por una relación de causa u origen. Según los diferentes modos de contigüidad, se producen diversos tipos de metonimia.

Esta aparece:

a) Cuando se designa una **causa** por medio de su **efecto** :

- “Ana fue la alegría de la fiesta” (fue la causa de la alegría de la fiesta).

b) Cuando se alude al **efecto** por medio de la **causa** :

- “Le hizo daño el sol” (le hizo daño el calor producido por el calor del sol).

c) Cuando se denomina un **objeto** por medio del **lugar** donde produce o de donde procede:

- “Un Rioja, un Jerez, un Ribeiro” (una botella de vino de Rioja).

d) Cuando se designa a un pintor, escritor, soldado, torero, etc., por medio del **instrumento** que maneja:

- “Es un gran pincel”; “tiene una pluma incisiva” (escritor agudo); “es el corneta del regimiento”; “es un buen espada” (torero).

e) cuando se menciona una **obra** por el **autor** de la misma:

- “En el Museo del Prado hay varios Rubens” (varios cuadros de Rubens).

f) Cuando se designa una característica **moral** por medio de una realidad **física** :

- “No tiene corazón” (es una persona sin sentimientos).

g) Cuando se emplea el **signo** para designar la cosa **significada** :

- “La media luna dominó España” (los árabes).

La metonimia, como la metáfora, la alegoría y el símbolo, son tropos literarios que tienen en común el basarse en la sustitución de términos que implican una traslación o desplazamiento del significado. Lo que diferencia esencialmente a la metonimia de la metáfora es que, en la metonimia esa traslación se produce dentro del mismo campo semántico (causa-efecto, obra-autor, etc.), mientras que en la metáfora se produce entre términos cuyos conceptos pertenecen a campos distintos: río-vida; mar-muerte; dientes-perlas, etc.

Sinécdoque

Tipo de metonimia basada en una relación cuantitativa: el todo por la parte, la parte por el todo, la materia por el objeto.

Ejemplos:

El mundo se reirá de ti.

El hombre es un ser mortal.

Un rebaño de cien cabezas.

El hombre fue hecho de barro.

El salón se inquietaba.

Talaron la madera de la región.

Apóstrofe

Dirigir apasionadamente la palabra a seres animados o inanimados o cosas personificadas, en tono exclamativo, fuera de la estructura de la oración.

Ejemplos:

Navega, velero mío...

Conversión

Consiste en repetir una misma palabra varias veces al final de cada oración, verso o estrofa.

Epanadiplosis

Una frase o un verso empiezan y terminan del mismo modo.

Ejemplos:

Verde que te quiero verde

Juego de palabras

Diversificación de significados en algunas palabras a lo largo de la frase o verso. Utilizar un mismo significante con dos significados distintos.

Ejemplo:

Mora que en su pecho mora

Paralelismo

La anáfora se denomina paralelismo cuando la repetición es casi total, con una leve variación final.

Paronomasia

O paronomasia. Situar cercana dos voces de parecido significante, pero de distinto significado.

Reduplicación

Es la repetición de una palabra al principio o dentro de una oración.

Retruécano

Cuando una frase está compuesta por las mismas palabras que la anterior, pero invertidas de orden o función.

Epífrasis

Ampliación de una unidad sintáctica completa añadiendo un elemento complementario. Puede entenderse también, desde el punto de vista semántico, como adición de ideas complementarias a un pensamiento que parecía cerrado: "Con dolorido cuidado, de grado, pena y dolor, parto yo, triste amador, d'amores, que d'amor" (Jorge Manrique).

Sinatróismo

Acumulación coordinante de términos semánticamente complementarios (y gramaticalmente equivalentes).

Para que se entienda mejor, leer atentamente esta composición:

"A las aves ligeras, leones, ciervos, gamos saltadores, montes, valles, riberas, aguas, aires, ardores, y miedos de las noches veladores (...)". La frase está extraída de un texto del escritor San Juan de la Cruz.

Interrupción

Corte brusco del hilo del discurso, generalmente debido a perturbación producida por la emoción. Como muestra, una oración escrita por César Vallejo: "Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!".

Gradación

Enumeración de miembros oracionales (sinónimos, a veces) dispuestos en orden, creciente o decreciente, en relación a diferentes valores significativos: intensidad, etc.

Ejemplo:

“allí los ríos caudales, allí los otros medianos e más chicos”.

Pleonasmo

Esta figura pertenece a las denominadas figuras gramaticales. El pleonasmo consiste en una construcción gramatical con elementos superfluos o redundantes, cuya justificación debe ser intensificar o adornar la expresión, como en la popular frase “lo vi con mis propios ojos”: “Temprano madrugó la madrugada”, de Miguel Hernández. Definido en forma simple: Palabras innecesarias que refuerzan la idea.

Epítome

O continuación. Repetición del mismo enunciado o verso(s) a lo largo del texto.

Ejemplos:

En las esquinas grupos de silencio/
a las cinco de la tarde,/
¡y el toro solo corazón arriba!/
a las cinco de la tarde./
Cuando el sudor de nieve fue llegando/
a las cinco de la tarde,/
cuando la plaza se cubrió de yodo/
a las cinco de la tarde,/
la muerte puso huevos en la herida
a las cinco de la tarde.

García Lorca.

Geminación

Figura que consiste en la repetición inmediata de una misma palabra (o corta secuencia de palabras) en cualquier posición (inicial, final o interna) de un verso o cláusula sintáctica.

Ejemplo:

Vuelta, vuelta, mi señora,
que una cosa se le olvida

Romancero.

Paronomia

Utilización de palabras semejantes en la forma pero de distinto significado

Ejemplo:

Muy tardón en la misa y abreviador en la mesa

Enumeración

Acumulación de elementos diversos de forma caótica o desordenada o bien como gradación ascendente o descendente.

Ejemplos:

En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada.

Reduplicación

Repetición inmediata de palabras

Ejemplos:

Abenámar, Abenámar,

Moro de la morería...

Concatenación

Repetición en serie de palabras que terminan y comienzan frases o versos.

Ejemplos:

Todo pasa y todo queda
Pero lo nuestro es pasar
Pasar haciendo caminos
Caminos sobre la mar

Repetición diseminada

Repetición de palabras como hilo conductor del poema o texto

Ejemplos:

Podrá faltarme el aire, el agua, el pan, sé que me faltarán. El agua, que es del sediento...

Anadiplosis

Se repite la última parte de un grupo sintáctico o de un verso al principio del siguiente.

Ejemplos:

Ideas sin palabras / palabras sin sentido

Diáfora

Repetición de términos iguales o similares en la forma con significado diferente al final de dos o más unidades sintácticas o versos

Ejemplos:

Mora que en su pecho mora

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero

Similicadencia o asonancia

Combinación de palabras de la misma clase al final de los versos o frases, o cuando dos o más palabras cercanas tienen idénticos sonidos finales.

Ejemplos:

Por donde quiera que fui,
La razón atropellé,
La virtud escarnecí
A la justicia burlé...

Derivación

Intensificación expresiva mediante la acumulación de palabras de la misma familia léxica

Ejemplos:

Traigo una rosa en sangre entre las manos ensangrentadas...

Paralelismo

Distribución de los elementos de la oración "en paralelo" en cuanto a longitud, formas gramaticales, estructuras sintácticas o cadencias rítmicas.

Ejemplos

Tus descuidos me maltratan,
Tus desdenes me fatigan
Tus sinrazones me matan.

Calambur

Juego de palabras que consiste en formar una nueva expresión aprovechando las sílabas de otra palabra.

Ejemplos:

Son los bizcondes unos condes bizcos.

Quiasmo

Ordenación de dos grupos de palabras de tal forma que el segundo invierte el orden del primero.

Ejemplos:

Cuando pitos, flautas,
Cuando flautas, pitos.

Interrogación retórica

Preguntas que no esperan respuestas, constituyen afirmaciones o desahogos emocionales. Se enuncia una pregunta, no para recibir respuesta, sino para dar más fuerza al pensamiento.

Ejemplos:

Y si caigo,
¿qué es la vida?

Exclamación retórica

Expresión de sentimientos por medio de exclamaciones con la finalidad de dar emotividad al mensaje.

Ejemplos:

¡oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que la alborada!

Litote

Negar lo contrario de lo que se quiere afirmar.

Ejemplos:

Ni un seductor Mañara,
Ni un Bradomín he sido...

Reticencia

El verso o la frase aparecen incompletos.

Ejemplos:

Cuando estés al volver,
Tus ojos mirarán hacia....

Retrato

Descripción física y moral de una persona.

Etopeya

Enumeración de las cualidades morales o espirituales.

Prosopografía

Enumeración de las cualidades o características físicas.

Topografía

Descripción de un lugar o paisaje.

Símbolo

Objeto o cualidad mencionados como reales, pero aludiéndose al mismo tiempo a otra realidad distinta. Como en la metáfora pura, un término imaginario, B, sustituye a uno real, A,; se refiere a una realidad de carácter espiritual, amplia y completa.

Ejemplo:

Ya luchan la paloma y el leopardo.

Fuente: <https://www.significados.com/estrofa/>