



CRONOGRAMA DE EVALUACIÓN DEL TERCER MOMENTO 2019-2020 (todas las secciones)

Semana	CASTELLANO	INGLÉS	MATEMÁTICA	GCRP	ARTE y PATRIMONIO	GHC	INFORMÁTICA	ELECTRICIDAD	CONVIVENCIA
20 al 24 de abril	Asesorías	Asesoría-Explicación y pequeña traducción 5%	Asesorías	Asesorías	Asesorías	Asesorías	Asesorías	Asesorías	Asesorías
27 al 30 de abril	Elaboración de una Poesía (10%) y una Copla (15%)	Video-exposición 20%	Guía Práctica N°1 15%	Micro Video 20%	Impresionismo: Investigación 5% y Trabajo 20%	Línea de tiempo del Guzmancismo 25%	Revista digital 20%	Ejercicios sobre Potencia Eléctrica 20%	Creación de Meme familiar 25%
04 al 08 de mayo		Asesoría-Explicación y pequeña traducción 5%	Evaluación escrita 15% (04-05-2020)		Cinetismo y arte óptico: Tarjeta día de la madre 25%				
11 al 15 de mayo	Cuento 25%	Trabajo escrito 20%		Cómic 20%		Rasgos de la democracia 25%	Infografía 20%	Ejercicios sobre Energía Eléctrica 20%	
18 al 22 de mayo		Asesoría-Explicación y pequeña traducción 5%	Guía Práctica N°2 15%						
25 al 29 de mayo	Diario 25%	Cuento 20%	Evaluación escrita 20% (25-05-2020)	Epílogo 25%	Expresionismo: Investigación 5% y Trabajo 20%	Personaje representativo de la idiosincrasia del venezolano 25%	Tríptico 20%	Video sobre Instalaciones Eléctricas Residenciales 20%	
01 al 05 de junio		Quiz 20%							
08 al 12 de junio	Novela 25%	Asesoría-Explicación y pequeña traducción 5%	Guía Práctica N°3 15%	Formulación y creación de un producto 25%		Entrevista de Historia local familiar 25%	Ensayo 20%	Lámina sobre Simbología Eléctrica 20%	
15 al 19 de junio			Evaluación escrita 20% (15-06-2020)	Encuesta Google 10%	Afiche desde prehistoria hasta arte colonial (repaso)		Cartel informativo 20%	Autoevaluación de los aprendizajes.	
17 al 22 de junio	SOCIALIZACIÓN DE LAS CALIFICACIONES CON LOS ESTUDIANTES								



Instituto Técnico "Jesús Obrero"

HORARIO PROVISIONAL DE 2do AÑO EN SU TERCER MOMENTO
TODAS LAS SECCIONES

PARA LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES

HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00 a 930am	Matemática	Inglés	Castellano	Electricidad	GHC
DESCANSO (30 MIN)					
10:00 a 11:30am	Informática	Educación Física	Informática	Matemática	Biología
DESCANSO (30 MIN)					
12:00m a 1:30pm	Arte y Patrimonio	Electricidad	GHC	GCRP	Orientación y Convivencia

Correos electrónicos de los docentes:

ÁREA DE FORMACIÓN	SECCIONES	DOCENTE	CORREO ELECTRÓNICO
Castellano	A	Cruz Omira Campos	Profecruzomira@hotmail.com
Castellano	B, C, D, E	Berenice Pacheco	queri2708@hotmail.com
Inglés	TODAS	Jencer Brito	britojencer@gmail.com Teléfono: 04241518748
Matemática	TODAS	Nancy Astudillo	profenan2@gmail.com
Arte y Patrimonio	TODAS	Soledad Valero	soledadcvalerob@gmail.com
GHC	A, C, E	Igreis González	igreis.gonzalez28@gmail.com
GHG	B, D	Magda Hernández	itjotareas@hotmail.com
Electricidad	A, C, D	Gerardo Zambrano	gerardozambrano1616@gmail.com
Electricidad	B, E	Juan Silva	juansilva@iujo.edu.ve
Informática	A	Maralic Espejo	informatica2doaitjo@gmail.com
Informática	B, C, D, E	Yelinnys Vera	angineth2626@gmail.com
Orientación y Convivencia	A, B, E	Lucía Batista	lubat2006@gmail.com leonaguirrelj@yahoo.es
Orientación y Convivencia	C, D	Lucía León	leonaguirrelj@yahoo.es
Educación Física	A, B, E	Juan D'Suze	dsuc8a@hotmail.com
Educación Física	C, D	Néstor Urbaneja	nestorlurbaneja@hotmail.com
G.C.R.P	A	Maralic Espejo	informatica2doaitjo@gmail.com
G.C.R.P	B	Dayerlyn Planches	dayerlynplanches98@gmail.com Teléfono: 0412-723-33-04
G.C.R.P	C	Igreis González	igreis.gonzalez28@gmail.com
G.C.R.P	D	Magda Hernández	itjotareas@hotmail.com
G.C.R.P	E	Yelinnys Vera	angineth2626@gmail.com

Actividades Correspondientes a las semanas del 20 al 24 de abril y 20 de abril al 30 de abril

ACTIVIDADES DE CASTELLANO 2do A

“No hay un solo momento en tu vida en el que no tengas cuanto necesitas para ser feliz. La razón por la que eres infeliz es porque no dejas de pensar en lo que no tienes, en lugar de pensar más bien en lo que tienes en este momento”.

Anthony de Mello (jesuita indú)

1. Escoja por lo menos dos estrofas del siguiente poema de Andrés Eloy Blanco y realice el análisis métrico considerando: Sílabas métricas (SM), Rima y Fórmula, y las subsiguientes 10 preguntas. Observe el ejemplo en la primera estrofa: Valor 10 pts. Puede apoyarse en el video “Métrica y rima” cuyo link es <https://www.youtube.com/watch?v=ULS-kPp7krq> , en el material informativo que está al final y en sus propios recursos.

“Pleito de amar y querer”	SM	Rima	Fórmula
Me/ mue/ro/ por/ pre/gun/tar/te	8	arte	a
si es/ i/gual/ o es/ di/fe/ren/te	10-2: 8	ente	b (hay 2 sinalefas: si es/ o es)
que/ rer/ a/ mar/ y/ si es/ cier/to	9-1: 8	erto	c (hay 1 sinalefa: si es)
que/ yo/ te a/ mo y/ tú/ me/ quie/res.	10-2: 8	eres	b (hay 2 sinalefas: te a/ mo y)

- Cantidad de versos: 4
- Cantidad de estrofas:1
- Cantidad de sílabas métricas (SM): 8
- Nombre de los versos: Octosílabos
- Nombre de la estrofa: Prevalece la Copla, aunque el tercer verso queda libre en la rima.
- Ubicación de las Sinalefas: en los versos 1,2 y 3.
- Tipo de rima: Prevalece la Asonante, porque no coinciden las consonantes y vocales en su totalidad.
- Ley del acento final: No se observa.
- Figuras literarias usadas (metáforas, humanización...): Exageración en el 1er verso (me muerdo por..)
- Tema planteado en la obra: uno de ellos es la duda por el sentimiento.

Amar y querer se igualan
cuando se ponen parejos
el que quiere y el que ama.

Pero es que no da lo mismo;
dicen que el querer se acaba
y el amar es infinito,
amar es hasta la muerte
y querer hasta el olvido.

Dile al que te cuente historias
que el mundo es para querer
y amar es la misma cosa.

Querer no es amar. Amando
hay tiempo de amarlo todo:
a Dios, al Esposo, al mundo,
tocar el borde y el fondo
y amar al hijo del Pueblo
como al hijo del Esposo.

¿Querer es ser para uno
y amar es ser para todos?

No; amar es amar y amar,
es como amar de dos modos:
a unos como hijos de Dios
y como a Dios, a uno solo.

¿Amar y querer? Parece
que amar es lo que abotona
y querer lo que florece.

Dicen que amar no hace daño
donde querer deja huella.

Si querer es con la uña
donde amar es con la yema...

Querer es lo del deseo
y amar es lo del servicio,
querer puebla los rincones,
amar puebla los caminos,
queriendo se tiene un gozo
y amando se tiene un hijo.

Amar es con luz prendida,
querer, con luz apagada,
en amar hay más desfile
y en querer hay más batalla.

Luego querer no es amar,
querer es guerra con guerra
y amar es guerra con paz...

Querer no es lo que tú sientes;
querer no es lo que tú piensas;
tu querer de agua tranquila
ni bulle, ni arrastra piedras.

Querer no es esa apacible
ternura que no hace huella.

Querer es querer mil veces
en cada vez que se quiera.

Querer es tener la vida
repartida por igual
entre el amor que sentimos
y la plenitud de amar:

es no dormir por las noches,
es no ver de día el sol,
es amar, sin dejar sitio
ni para el amor de Dios:

es tener el corazón
entre las manos guardado
y si Ella pasa, sentir
que se nos abren las manos;

es tener un niño preso
y envejecido en la cuna;
querer es brasa, que vive
de la propia quemadura;

es no reír, porque hay algo
de lágrima en la sonrisa,
es no comer, porque sabe
a corazón la comida.

Es haber amanecido
sin habernos explicado
cómo, sin haber dormido,
pudimos haber soñado.

—Todo eso es querer y amar
y amar es más todavía,
porque amar es la alegría
de crearse y de crear.

Es algo como una idea
que inventa lo que se quiere,
porque al quererlo lo crea:

No hay un hombre que supere
a la versión que de ese hombre
da la mujer que lo quiere;

ni existe mujer tan bella,
ni existe mujer tan pura
como la que se figura
el hombre que piensa en ella.

Por eso, al estarte amando,

si con un amor te quiero
con otro te estoy creando

y tú, en el querer que sientas,
si con un querer me quieres
con otro querer me inventas.

Pero allí no se detiene
la creación del amor
e inventa un mundo mejor
para el que ni mundo tiene.

Y el amor se vuelve afán
de gritarle al pordiosero:
Quiero y porque quiero, quiero
que nadie te quite el pan;

que nadie te quite el vino,
que no te duela en los pies
la limosna del camino;

que te alces, alzado y frío
el puño de tu derecho,
prestado en rabia a tu pecho
el amor que hay en el mío.

Del obrero y sus quererres
todo el rescoldo se vea
cuando haga la chimenea
suspirar a los talleres

y en la voz del campesino
vaya un poco de mi amor,
como de savia en la flor,
como de agua en el molino;

y así el amor es caricia
que se nos va de las manos
para servicios humanos
en comisión de justicia.

Amar es querer mejor
y si le pones medida
te resulta que el amor
es más ancho que la vida;

Amar es amar de suerte
que al ponerle medidor
te encuentras con que el amor
es más largo que la muerte

y en el querer lo estupendo

y en el amar lo profundo
 es que algo le toque al mundo
 de lo que estamos queriendo.

Escala de Estimación para el análisis métrico (valor 10 pts).

	Aspectos que debe RECONOCER	1	0,5	0
1	Cantidad de versos			
2	Cantidad de estrofas			
3	Cantidad de sílabas métricas (SM)			
4	Nombre de los versos.			
5	Nombre de la estrofa.			
6	Ubicación de las Sinalefas.			
7	Tipo de rima.			
8	Ley del acento final.			
9	Figuras literarias usadas (metáforas, humanización...).			
10	Tema planteado en la obra.			
	Total			

Siempre (1)/ Algunas veces (0,5)/ No observado (0).

- Elabore un poema de creación propia relacionado con el tema de la preservación de la vida en el planeta, en el marco de esta pandemia que azota a la humanidad; puede referirse a sus causas (fortalecimiento de los virus y enfermedades por los excesos del hombre, uso y abuso de los elementos naturales por parte de la humanidad, el descuido...), sus consecuencias (un alto a la cotidianidad, manejo de las emociones, cuidado de la salud, unión familiar, extrañar a los amigos, a la pareja, el espacio escolar/laboral, valoración de los espacios al aire libre, de la interacción comunitaria, nacional, internacional...). Su extensión es de 60 palabras como mínimo y la estructura podrá ser en prosa o en verso, hasta tipo canción. Observe la escala de estimación para que considere los aspectos para la calificación.

Escala de estimación para el poema creado (valor 10 pts.)

	Aspectos a considerar	3	2	1	0
1	Extensión mínima de 60 palabras unidas coherentemente.	—			
2	Uso pertinente de mínimo dos recursos literarios.	—			
3	Se ajusta a la temática solicitada (preservación de la vida, interculturalidad...).	—			
4	Se evidencia el trabajo creativo e innovador.				
5	Uso adecuado de los aspectos formales de la escritura.	—	—		
	Total				

MATERIAL INFORMATIVO

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son tan adorados por todas partes. La poesía contemporánea se liberó de dicha tendencia y adoptó en general el verso libre o rima libre, esto es, la ausencia de repeticiones fonéticas entre los versos que componen un texto. En algunos casos incluso se optó por la prosa. De este modo, **la poesía se puede escribir hoy en prosa o en versos**, pero casi nunca rimados.

El **verso** es una composición poética escrita tomando en cuenta la métrica de las sílabas y el ritmo de las frases. En el verso se utilizan elementos como los acentos, las pausas o el sonido similar de las palabras para crear una narración que rime. Se trata de una de las formas más comunes de poesía que podemos encontrar, pero su escritura no es tan libre como la prosa, sin embargo el resultado final es igualmente hermoso.

Ejemplo de poesía en verso:

Los sueños

El hada más hermosa ha sonreído
al ver la lumbre de una estrella pálida,
que en hilo suave, blanco y silencioso
se enrosca al huso de su rubia hermana.

Y vuelve a sonreír porque en su rueca
el hilo de los campos se enmaraña.
Tras la tenue cortina de la alcoba
está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme.
Dos hadas laboriosas lo acompañan,
hilando de los sueños los sutiles
copos en ruelas de marfil y plata.

Autor: Antonio Machado

Prosa

La **prosa** es la forma que adoptamos para escribir de manera natural, expresando las ideas tal y como nos surgen y sin tener que regirnos por reglas que nos indican la medida que deben tener las líneas que escribimos, o el ritmo de las mismas. En la prosa, por ejemplo, las frases no necesariamente deben rimar, y es que la escritura no tiene reglas estrictas como en el caso del verso.

Un ejemplo de prosa sería:

"Camino sin luz, desemboca en mi alma un dolor profundo. Te busco pero en ningún lado apareces tú, solo me encuentro con un aura, un fantasma, el recuerdo que me niego a soltar mientras me sumo en la oscuridad".

Diferencias entre prosa y verso

Tomando en cuenta ambos conceptos, las **diferencias entre prosa y verso** serían:

- La prosa está escrita de forma natural, mientras que el verso debe cumplir ciertas medidas y cadencia.
- La prosa no necesariamente debe rimar, mientras que en el verso la rima es fundamental.
- En la prosa no hay métrica, en cambio en los versos se toma en cuenta la cantidad de sílabas de cada frase.

Los versos pueden clasificarse según diversos criterios:

Según su rima. Se habla así de tres tipos de verso:

- **Verso rimado.** Aquel cuya palabra final rima con la de otro verso.
- **Verso suelto.** Aquel que no presenta rima con ningún otro verso, pero aparece en una composición rodeado de rimas.
- **Verso blanco.** Aquel que no presenta rima, aunque sí medida (número de sílabas) y aparece en una composición que carece de versos rimados totalmente.

Según su medida. La medida de un verso es su cantidad total de sílabas, distinguiendo así entre:

- **Versos de arte menor.** Aquellos que van entre dos y ocho sílabas: bisílabos (2), trisílabos (3), tetrasílabos (4), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7) y octosílabos (8).
- **Versos de arte mayor.** Aquellos que tienen nueve o más sílabas: eneasílabo (9), decasílabo (10), endecasílabo (11), dodecasílabo (12), tridecasílabo (13) y alejandrinos (14).

¿Qué es una estrofa?

Se llama estrofa a **los segmentos en que un poema se divide**, compuestos cada uno por varios versos. Equivalen, más o menos, a los párrafos de la prosa: unidades estructurales medianas, que se conforman por varias proposiciones en torno a un eje común de sentido o significado.

En otras palabras, una estrofa **no es más que un conjunto variable de versos**, separados de otros conjuntos similares por algún signo de puntuación y/o un espacio en blanco en el poema.

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todas el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

¿Qué es Rima?

La rima proviene del latín *rhythmus* (ritmo o cadencia) y es un **elemento utilizado en la poesía**. Ésta consta de la repetición de un sonido al final de los versos de un poema. Esta repetición o similitud se encuentra a partir de la última vocal acentuada del verso.

La rima puede ser de dos tipos:

- **Rima consonante.** Cuando luego de la última vocal acentuada se repite exactamente todo sonido (tanto vocales como consonantes).
- **Rima asonante.** Cuando se repiten solamente los sonidos de las vocales y no de las consonantes. Por ejemplo, una rima consonante sería “el cielo me condujo al duelo” o “miré por la ventana durante la mañana”. En cambio, rima asonante es “el viajero compuso un soneto”.

Luego, a los versos que no contienen rima, puede llamárseles rima libre.

Ejemplos de rima consonante y asonante

Las rimas consonantes se resaltarán con negritas y las asonantes, se subrayarán:

- En medio de esta tormenta de **ideas**
Vengo a mostrar mi **alma**
Más allá de las **peleas**
Que mi mente se **plasma**
- Por dónde andará tu olvido
Que en mis noches me **visita**
Perturban mi esencia
Y mi mente **transita**

La sinalefa.

<https://diccionarioactual.com/wp-content/uploads/2017/07/sinalefa.png>

sinalefa es un recurso literario que se emplea en la medición de las sílabas de un verso, de tal modo que si una palabra termina en vocal y la primera que le sigue también se inicia en vocal, o en h seguida de vocal, ambas se pueden enlazar configurando una sola sílaba y por lo tanto emitirse en una sola emisión de voz.

Es por eso que esta licencia o permiso métrico resta una sílaba al conteo de sílabas dentro de un verso, ya que determina y ajusta la métrica de dicho verso.

Existen diferentes tipos de versos de acuerdo con la cantidad de sílabas: hexasílabos (6 sílabas); octosílabos (8 sílabas); decasílabos (10 sílabas); endecasílabos (11 sílabas).

Ley del acento final

Para contar dichas sílabas se tiene en cuenta que:

-Si la última palabra del verso es monosílaba o aguda se suma 1 sílaba a la métrica.

-Si la última palabra del verso es grave la métrica del verso queda igual.

-Si la última palabra del verso es esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Esto quiere decir que: Si hay sinalefa en el verso, se computa una sílaba menos.

Las reglas que rigen este recurso son:

-Con vocales iguales, ya que se trata de una prolongación del mismo sonido: es/ca/le/ra a/ba/jo

-Con vocales inacentuadas ya que las sílabas unidas carecen de acento: o/cu/pa/da en /con/tar /tan/to /o/ro /y /plata

-En un mismo verso puede haber varias: y /vi/no y /tri/go/ que /me o/i/an. (La “y” copulativa se comporta en estos casos como una vocal).

-Las sinalefas dobles o múltiples, se efectúan cuando en una sílaba se encuentran tres o más vocales. Lo normal es que las vocales abiertas o fuertes a, e, o se encuentren en el medio rodeadas de las vocales débiles o cerradas (i,u).

-Cuando la primera sílaba finaliza en un diptongo acentuado y la segunda, comienza por vocal sin acento, a menos que lo impida la interposición de una vocal débil o cerrada inacentuada: la/sa/cu/dio en/ el /ai/re, /co/mo /gen/til /so/na/ja.

No existe este recurso poético:

-Con una segunda vocal tónica:

-Cuando una de las vocales forma parte de un monosílabo o está acentuada:

-Cuando las palabras con “h” están seguidas de los diptongos ui, ia, ue, ie: “su /co/ra/zón/ e/ra /de /me/tal /y/ hie/rro.

En el caso de las canciones, que, también se escriben en versos, este recurso puede verse representado por una sola nota musical.

Figuras literarias o retóricas

En el lenguaje literario las palabras son un fin en sí mismas, el autor selecciona el lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua.

Se entiende por "figura" en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines retóricos, antiguamente se aplicaba a la oratoria, pero al entrar ésta en decadencia pasó a la literatura y actualmente se aprecia con mayor énfasis en la publicidad.

Entonces, las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior; aunque no hay que olvidar que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como **Estudia como un león**, hipérboles como **Es más pesado que una vaca en brazos**, expresiones irónicas como **¡Pero qué simpático es este niño!**, etc.

Son característicos de la **función poética** del lenguaje y propios de los textos literarios tanto en prosa como en verso, más abundantes en la poesía. Pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial. De su estudio se ha encargado tradicionalmente la Retórica o "arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover" (R.A.E.)

De modo general, podemos decir que la retórica tradicional llama figuras literarias a «cierta forma de hablar con la cual la oración se hace más agradable y persuasiva, sin respeto alguno por las reglas de la gramática». La figura es un adorno del estilo, un resultado de una voluntad de forma por parte del escritor.

El adorno puede afectar a las palabras con que se reviste el pensamiento, y se constituyen así las **figuras de palabras** (o **tropos**) y las **figuras de construcción** (asíndeton, polisíndeton, pleonasma, anáfora, epanalepsis, etc.); o bien al pensamiento mismo, dando lugar a las **figuras de pensamiento** (deprecación, apóstrofe, interrogación retórica, etc.).

Se habla también de **figuras de dicción** o fonológicas o **metaplasmos**: aliteración, onomatopeya, similitudencia, paranomasia, etc.

Principales figuras literarias o retóricas

A continuación exponemos las distintas figuras literarias o retóricas existentes en la literatura española, muy utilizadas por los poetas, y que es imprescindible conocer para mayor entendimiento del lenguaje poético y literario.

Alegoría

Se denomina alegoría a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas. Consiste en traducir un plano real, A, a un plano imaginario, B, a través de una serie ininterrumpida de metáforas.

Ejemplo:

Nuestras		vidas		son		los		ríos
Que	van	a	dar	en	la			mar...
Allí		van		los				señoríos
Allí		los		ríos				caudales
Allí los otros medianos...								

Símil o comparación

Figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: "como", "así", "así como", "tal", "igual que", "tan", "semejante a", "lo mismo que", etc.

Ejemplos:

"Murmullo		que		en		el		alma
se	eleva		y		va			creciendo,

Ejemplos:

Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma.

por «domando el rebelde, mezquino idioma del hombre»

Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura.

por «hay una espesura de verdes sauces»

“Herido está mi corazón / de tanto sufrir por ti.”

“En la ladera de un cerro por mi mano tengo plantado un huerto”

Metáfora

Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación.

Desde la retórica grecolatina (Aristóteles, Quintiliano) se viene considerando la metáfora como una comparación implícita, fundada sobre el principio de la analogía entre dos realidades, diferentes en algunos aspectos y semejantes en otros.

En toda comparación hay un **término real**, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como **imagen**.

La retórica contemporánea, a la hora de explicar los mecanismos lingüísticos que están en la base de la construcción metafórica, centra su interés, más que en el aspecto comparativo, en el hecho previo de la semejanza. En este sentido, la metáfora no es en sus orígenes una figura literaria, sino un fenómeno estrictamente lingüístico que afecta a la vía de conocimiento y designación de las cosas por relaciones de semejanza.

Ejemplos:

El cristal del agua

Nuestras vidas son a los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir. . .

... la calle abierta como un ancho sueño...

... los algodones blancos del cielo / tapizan el azul.

Asesoría día miércoles de 8:00 a 9:30 am

ACTIVIDADES DE CASTELLANO 2do B,C,D, E

1- Realiza una poesía libre de dos estrofas (4 versos cada estrofa) con las palabras: solidaridad, hogar, mundo, sueños, canción, unión. Puedes cambiar la raíz de la palabra, pueden repetirse, no importa el orden, con tal no falte ninguna y tiene que tener muchas más palabras tuyas que las señaladas acá. Aquí les dejo un link que puede serles de utilidad: <https://youtu.be/YPztY6jkuAw> .

2- Realiza una copla (8 sílabas métricas cada verso y de 4 versos solamente) que tenga en uno de sus versos cualquier recurso literario que investigaste y separa en sílabas métricas. Cada verso debe tener lógica por sí sola, no completes la frase con el siguiente verso.

Asesoría día miércoles de 8:00 a 9:30 am

ACTIVIDADES DE INGLÉS

1-Traducir el siguiente Texto:

The introduction of vacuum tube in the early twentieth century, led to the rapid growth of modern electronics. With these devices, it was possible you manipulate signals. Something that could not be done in the old telegraph and telephone circuits, now with the first transmitters that used high voltage spark to generate radio waves. The development of a wide variety of tubes, designed for specialized functions, enable the fast advancement of comunication technology radio before World War II, and a development of the first computer, during the war and shortly after it.

2-Responder las siguientes preguntas:

- ¿When did the fisrst computer appears?
- ¿what are transmitters?
- ¿what happen with the development of a wide variety of tube ?
- ¿what about the old telegraph and telephone circuits?
- ¿wha is a vacuum tube?

Asesoría día martes de 8:00 a 9:30 am

ACTIVIDADES DE MATEMÁTICA



Instituto Técnico "Jesús Obrero"

Área de Formación: Matemática 2do año

Profesora: Nancy Astudillo

Tema: Productos Notables

GUIA N° 1 (Ponderación: 15%)

Semanas para el trabajo:

13-4-20 al 17-4-20: Ver el tutorial todas las veces que sean necesaria hasta entenderlo

20-4-20 al 24-4-20: 1) Organizarse en equipo de 4 estudiantes por sección 2) leer la guía teórico- práctico 3) al final de la guía se encuentran 12 ejercicios propuestos del tema, cada integrante del equipo debe hacer 3 de ellos (paso a paso) 4) unir todos los ejercicios realizados por el equipo en un solo archivo y mandarlo entre los días

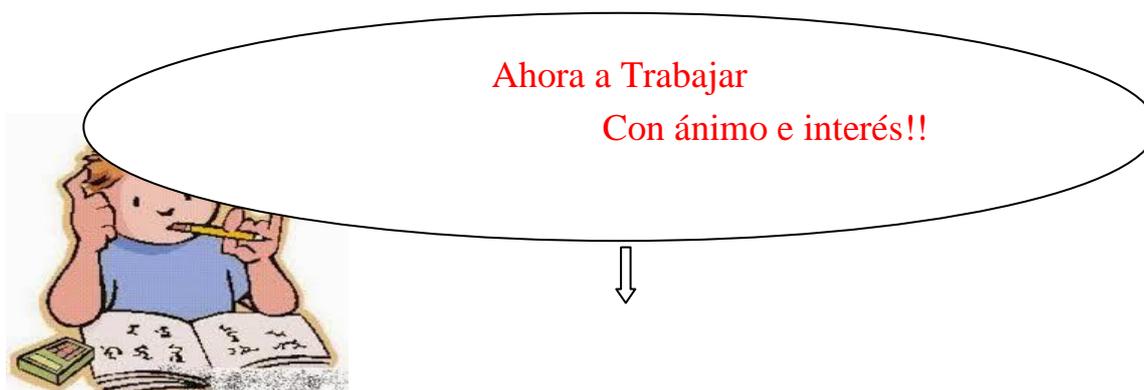
27-4-20(secciones A y B) 28-4-20 (secciones C, D y E) (tienen todo el día para mandar el correo) recuerden uno solo por equipo, identificado con nombre y apellido, sección y número de lista de cada integrante

Instrucciones para el trabajo en casa:

- a) La guía debe trabajarse en equipo de 4 estudiantes de la misma sección, los cuales deben conectarse a través de la web
- b) Antes de leer la guía deben conectarse al siguiente link: <https://youtu.be/TsBWIp2-1fg> el cual contiene un tutorial (clase explicada) sobre el tema a trabajar.
- c) Después de ver el tutorial y entenderlo (pueden verlos todas las veces que sean necesaria); deben leer la guía para reforzar la teoría y el tutorial visto previamente
- d) Luego entre los cuatros estudiantes deben realizar los ejercicios propuestos que se encuentran al final de la guía instruccional (sugerencia: distribuirse los ejercicios)
- e) Después de realizar los ejercicios, deben mandarlos todos juntos en el formato que se encuentra al final

de la guía, al correo: profenan2@gmail.com, identificados con los nombres y el N° de lista y Sección (según Cronograma), para su respectiva corrección (solo deben mandar los ejercicios propuestos en el formato asignado)

f) Puedes utilizar el libro de Santillana o cualquier libro de 2do año para reforzar el contenido



¿Qué son los productos notables?

Los productos notables, también llamadas identidades notables, son polinomios de dos términos (binomios) elevados al cuadrado, o el producto de dos binomios, como veremos más adelante, cuyo desarrollo siempre sigue las mismas reglas.

Las reglas de los productos notables, te permitirán realizar la multiplicación directamente, sin tener que ir término a término.

Binomio al cuadrado

Para que te quede todo más claro, vamos a ver qué es eso de un binomio al cuadrado.

Como te he comentado antes, un binomio es un polinomio de dos términos, que pueden estar sumándose o restándose:

$a+b$ ó $a-b$

Podemos multiplicar estos binomios entre sí de tres formas distintas:

Una suma por una suma:

$$(a+b).(a+b)$$

Una diferencia por una diferencia:

$$(a-b).(a-b)$$

Y una suma por una diferencia:

$$(a+b).(a-b)$$

Los dos primeros casos podemos ponerlos como binomios al cuadrado, ya que se está multiplicando el mismo binomio dos veces:

$$(a+b).(a+b)=(a+b)^2$$

$$(a-b).(a-b)=(a-b)^2$$

Las reglas de los productos notables más importantes son: el cuadrado de una suma, el cuadrado de una resta y la suma por diferencia.

Vamos a ver cada una de ellas:

Regla del Cuadrado de una Suma

Empezamos con la multiplicación de dos binomios en los que sus términos (iguales en ambos binomios) se están sumando:

$$(a+b).(a+b)=(a+b)^2$$

Estamos multiplicando el mismo binomio dos veces, por tanto, lo podemos poner como el cuadrado de una suma:

$$(a+b).(a+b)=(a+b)^2$$

Por otro lado, si multiplicamos los dos binomios nos queda:

$$(a+b).(a+b)=a^2+a.b+b.a+b^2=$$

Y reagrupando términos:

$$=a^2+2.a.b+b^2$$

Se lee: Cuadrado del primero, más el doble del primero por el segundo, más el cuadrado del segundo

El primero es «a» (el primer término del polinomio) y el segundo es «b» (el segundo término del polinomio):

$a \rightarrow$ Primer término

$b \rightarrow$ Segundo término

$$(a+b)^2=a^2+2.a.b+b^2$$

Para aplicar esta fórmula sólo tienes que sustituir los términos del polinomio por a y b. Por ejemplo:

$$(x+1)^2=$$

Se trata del cuadrado de una suma y vamos a aplicar su fórmula para no tener que realizar la multiplicación.

$$(a+b)^2=a^2+2.a.b+b^2$$

El primero es x y el segundo es 1. Entonces:

- Cuadrado del primero: x^2
- El doble del primero por el segundo: $2.x.1$
- Cuadrado del segundo: 1^2

$$=x^2+2.x.1+1^2=$$

Hasta aquí ya has aplicado la regla. Ahora hay que operar dentro de cada término para simplificar, multiplicando números y resolviendo potencias:

$$=x^2+2x+1$$

Un grave error es no darse cuenta de que la expresión anterior es un producto notable y elevar al cuadrado cada término de forma incorrecta:

$$(x+1)^2 \neq x^2+1^2$$

Regla del Cuadrado de una Resta o Cuadrado de una Diferencia

Ésta regla es muy similar a la anterior. Por eso debes tener mucho cuidado y no confundirlas, ya que sólo se diferencian en un signo.

En este caso, tenemos la multiplicación de dos binomios en los que sus términos (iguales en ambos binomios) se están restando:

$$(a-b).(a-b)$$

Esta multiplicación, podemos ponerla como el cuadrado de una resta:

$$(a-b).(a-b)=(a-b)^2$$

Si realizamos la multiplicación de los binomios, nos queda:

$$(a-b).(a-b)=a^2-a.b-b.a+b^2=$$

$$=a^2-2.a.b+b^2$$

Por lo que llegamos a la conclusión de que el cuadrado de una diferencia siempre es igual a:

$$(a - b)^2 = a^2 - 2.a.b + b^2$$

Se lee así: Cuadrado del primero, menos el doble del primero por el segundo, más el cuadrado del segundo.

Igual que en el caso anterior, el primero es «a» (el primer término del polinomio) y el segundo es «b» (el segundo término del polinomio):

$a \rightarrow$ Primer término

$b \rightarrow$ Segundo término

Para aplicar esta fórmula sólo tienes que sustituir los términos del polinomio por a y b.

Por ejemplo: $(2 - x^2) =$

Aplicamos la fórmula del cuadrado de una resta:

$$(a-b)^2 = a^2 - 2.a.b + b^2$$

- Cuadrado del primero: $2^2 =$
- El doble del primero por el segundo: $2.2.x$
- Cuadrado del segundo: x^2
- Nos queda que: $(2 - x^2) = 4 - 4x - x^2$

Regla de Suma por Diferencia

La tercera de las fórmulas que vamos a ver es para hallar directamente el resultado de una suma por diferencia de binomios:

$$(a+b).(a-b)$$

Si desarrollamos su multiplicación nos queda:

$$\begin{aligned}(a+b).(a-b) &= a^2 - a.b + b.a - b^2 = \\ &= a^2 - b^2\end{aligned}$$

Por tanto, la suma por diferencia será igual a:

$$(a+b).(a-b) = a^2 - b^2$$

Vamos a ver un ejemplo de cómo aplicar esta regla:

$$(x+1).(x-1) =$$

El primero es x y el segundo es 1, entonces:

- El cuadrado del primero es: x^2
- El cuadrado del segundo: $1^2=1$

Por tanto, la diferencia de cuadrados queda:

$$(x+1).(x-1) = x^2 - 1$$

Otra cosa que tienes que tener en cuenta es que el primer y el segundo término no tienen por qué estar formados por un sólo factor. Cada término puede estar formado por varios factores

ejemplo:

$$(2y-3x)^2$$

$$(4x^2+5y)^2$$

En ese caso, ten mucho cuidado y no te olvides de elevar todo término al cuadrado.

Otros Casos de Productos Notable

Regla de: Cubo de una suma

El cubo de una suma se resuelve con la siguiente regla:

$$(a+b)^3 = a^3 + 3.a^2.b + 3.a.b^2 + b^3$$

Vamos a ver un ejemplo:

$$(3x^3 + 2x)^3 =$$

En este caso, sustituimos $3x^3$ por «a» y $2x$ por «b»:

$$= (3x^3)^3 + 3.(3x^3)^2.2x + 3.3x^3.(2x)^2 + (2x)^3 =$$

Operamos para resolver los paréntesis, aplicando las propiedades de las potencias:

$$= 27x^9 + 3.9x^6.2x + 3.3x^3.4x^2 + 8x^3 =$$

Finalmente multiplicamos factores y potencias en cada término:

$$= 27x^9 + 54x^7 + 36x^5 + 8x^3$$

Regla de: Cubo de una diferencia

Vamos a ver ahora cómo resolver el cubo de una diferencia. En este caso se aplica la siguiente regla:

$$(a-b)^3 = a^3 - 3.a^2.b + 3.a.b^2 - b^3$$

Es muy similar a la del cubo de una suma, pero ésta tiene dos signos menos en el segundo y en el cuarto término.

Por ejemplo:

$$(4x^2 - 7x)^3 =$$

En este caso «a» es $4x^2$ y «b» es $7x$. Sustituimos «a» y «b» por sus valores en la fórmula:

$$= (4x^2)^3 - 3.(4x^2)^2.7x + 3.4x^2.(7x)^2 - (7x)^3 =$$

Primero resolvemos los paréntesis:

$$= 64x^6 - 3.16x^4.7x + 3.4x^2.49x^2 - 343x^3 =$$

Y por último multiplicamos factores y potencias en cada término:

$$= 64x^6 - 336x^5 + 588x^4 - 343x^3$$

Regla de: Producto de dos binomios con el primer término común

$$(x + a)(x + b) = x^2 + (a + b)x + ab$$

Ejemplos:

Resuelve aplicando el producto notable:

$$1) (x + 5)(x + 3) = x^2 + (5 + 3)x + 5 \times 3$$

$$= x^2 + 8x + 15$$

$$2) (x + 7)(x + 6) = x^2 + (7 + 6)x + 7 \times 6$$

$$= x^2 + 13x + 42$$

Regla de un Trinomio al cuadrado

Un trinomio al cuadrado es igual al cuadrado del primero, más el cuadrado del segundo, más el cuadrado del

tercero, más el doble producto del primero por el segundo, más el doble producto del primero por el tercero, más el doble producto del segundo por el tercero. Es decir:

$$(a + b + c)^2 = a^2 + b^2 + c^2 + 2 \cdot a \cdot b + 2 \cdot a \cdot c + 2 \cdot b \cdot c$$

Ejemplos:

$$1. (x^2 - x + 1)^2 =$$

$$= (x^2)^2 + (-x)^2 + 1^2 + 2 \cdot x^2 \cdot (-x) + 2 \cdot x^2 \cdot 1 + 2 \cdot (-x) \cdot 1 =$$

$$= x^4 + x^2 + 1 - 2x^3 + 2x^2 - 2x =$$

$$= x^4 - 2x^3 + 3x^2 - 2x + 1$$

$$2. (2x^2 - x - 3)^2 =$$

$$= (2x^2)^2 + (-x)^2 + (-3)^2 + 2 \cdot (2x^2) \cdot (-x) + 2 \cdot (2x^2) \cdot (-3) + 2 \cdot (-x) \cdot (-3) =$$

$$= 4x^4 + x^2 + 9 - 4x^3 - 12x^2 + 6x =$$

$$= 4x^4 - 4x^3 - 11x^2 + 6x + 9$$

Resumen de las reglas de los productos notables:

- Cuadrado de una Suma: $(a + b)^2 = a^2 + 2 \cdot a \cdot b + b^2$

- Cuadrado de una diferencia: $(a - b)^2 = a^2 - 2 \cdot a \cdot b + b^2$

- Producto de una suma por su diferencia: $(a + b) \cdot (a - b) = a^2 - b^2$

- Suma al cubo: $(a + b)^3 = a^3 + 3 \cdot a^2 \cdot b + 3 \cdot a \cdot b^2 + b^3$

- Diferencia al cubo: $(a - b)^3 = a^3 - 3 \cdot a^2 \cdot b + 3 \cdot a \cdot b^2 - b^3$

- Producto de dos binomios con el primer término común:

1. $(x + a) \cdot (x + b) = x^2 + (a + b)x + a \cdot b$

- Trinomio al cuadrado:

2. $(a + b + c)^2 = a^2 + b^2 + c^2 + 2 \cdot a \cdot b + 2 \cdot a \cdot c + 2 \cdot b \cdot c$

- Suma de cubos: $a^3 + b^3 = (a + b) \cdot (a^2 - ab + b^2)$

- Diferencia de cubos: $a^3 - b^3 = (a - b) \cdot (a^2 + ab + b^2)$

- 3.

Otros ejemplos de productos notables:

Binomio al cuadrado

$$(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

Ejemplos:

Resuelve aplicando el producto notable:

- 1) $(5x + 3)^2 = (5x)^2 + 2(5x)(3) + 3^2$

$$= 25x^2 + 30x + 9$$

- 2) $(2x + y)^2 = (2x)^2 + 2(2x)(y) + (y)^2$

$$= 4x^2 + 4xy + y^2$$

$$(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$$

Ejemplos:

Resuelve aplicando el producto notable:

- 1) $(2x - 5)^2 = (2x)^2 - 2(2x)(5) + 5^2$

$$= 4x^2 - 20x + 25$$

- 2) $(5x - y)^2 = (5x)^2 - 2(5x)(y) + (y)^2$

$$= 25x^2 - 10xy + y^2$$

2) Suma por diferencia

$$(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$$

Ejemplos:

Resuelve aplicando el producto notable:

- 1) $(5x + 7)(5x - 7) = (5x)^2 - 7^2$

$$= 25x^2 - 49$$

$$2) (3x + 2y)(3x - 2y) = (3x)^2 - (2y)^2 \\ = 9x^2 - 4y^2$$

Binomio al cubo

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

Ejemplos:

Resuelve aplicando el producto notable:

$$1) (3x + 4)^3 = (3x)^3 + 3(3x)^2(4) + 3(3x)(4)^2 + (4)^3 \\ = 27x^3 + 108x^2 + 144x + 64$$

$$2) (7x + 5)^3 = (7x)^3 + 3(7x)^2(5) + 3(7x)(5)^2 + (5)^3 \\ = 343x^3 + 735x^2 + 525x + 125$$

$$(a - b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

Ejemplos:

Resuelve aplicando el producto notable:

$$1) (x - 7)^3 = (x)^3 - 3(x)^2(7) + 3(x)(7)^2 - (7)^3 \\ = x^3 - 21x^2 + 147x - 343$$

$$2) (3x - 6)^3 = (3x)^3 - 3(3x)^2(6) + 3(3x)(6)^2 - (6)^3 \\ = 27x^3 - 162x^2 + 324x - 216$$

Regla de Suma de cubos

$$a^3 + b^3 = (a + b) \cdot (a^2 - ab + b^2)$$

Ejemplo

$$8x^3 + 27 = (2x + 3) (4x^2 - 6x + 9)$$

Regla de Diferencia de cubos

$$a^3 - b^3 = (a - b) \cdot (a^2 + ab + b^2)$$

Ejemplo

$$8x^3 - 27 = (2x - 3) (4x^2 + 6x + 9)$$



Dudas???: puedes revisar otros tutoriales que expliquen este tema, consultar con tu profesora en el horario respectivo y practicar más con el libro de Santillana



Formato de Entrega de los ejercicios al correo: profenan2@gmail.com
 Ponderación: 15%



Los ejercicios deben ser realizados en computadora (paso a paso)

2do año sección: _____

<u>Apellido y Nombre</u>	<u>N° de lista</u>

N°	Ejercicio	Desarrollo de la regla básica	Calculo de operaciones	Resultado Final
0	$(x + 1)^2$	$(x)^2 + 2(x)(1) + (1)^2$	$X^2 + 2x + 1$	$X^2 + 2x + 1$
1	$(x + 5)^2$			
2	$(2x + 5)^2$			
3	$(2x - 5)^2$			
4	$(2x - 3)^3$			
5	$(x + 2)^3$			
6	$(3x - 2) \cdot (3x + 2)$			
7	$(x + 2)(x + 3)$			
8	$(-2x^2 - 3y)^2$			
9	$(2x^2 + y^3) \cdot (2x^2 - y^3)$			
10	$27 + 8X^3$			
11	$(x + 5)(x - 3)$			
12	$(y - 2)(y - 8)$			

...Y AHORA ATENTOS AL LINK QUE LA PROFESORA TE ENVIARÁ POR CORREO PARA LA EVALUACIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE GOOGLE FORMULARIO



Asesoría días Lunes de 8:00 a 9:30 am y Jueves de 10:00 a 11:30am

ACTIVIDADES DE GCRP

INSTRUCCIONES DE REALIZACIÓN PARA EL MICRO VIDEO:

1. El video debe ser realizado en conjunto al padre, madre, representante o responsable del estudiante.
2. El mismo se enviará en la semana del 27 de abril al 30 de abril del 2020 vía Whatsapp o correo electrónico, es decir, el medio que se le realice sencillo enviarlo al estudiante.
3. Este debe durar un tiempo entre 1 min. y 30 seg. a 2 min.
4. La temática central del video debe girar en torno a la concientización de la pandemia, la importancia de quedarse en casa y algunos tips para el aprovechamiento del tiempo.
5. La evaluación consta de un valor del 20% dentro del plan evaluativo.
6. Los aspectos a evaluar son los siguientes:

Indicador / escala evaluativa	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	MEJORABLE	REQUIERE REORIENTACIÓN	NO OBSERVADO
Relación con la temática						
Dicción y oratoria						
Responsabilidad y puntualidad						
creatividad en la realización del material						
Trabajo en equipo.						

- Conversión cuantitativa:

Excelente = 5

Muy bien = 4

Bien = 3

Mejorable = 2

Requiere reorientación = 1

No observado = 0

- Levenda del instrumento de evaluación:

- **Excelente:** Evidencia una óptimo aplicación del parámetro evaluado, tomando en cuenta la demostración de todas sus habilidades orientados al mismo.
- **Muy bien:** Evidencia una destacable aplicación del parámetro evaluado, tomando en cuenta la demostración de todas sus habilidades orientadas al mismo.
- **Bien:** Evidencia una buena aplicación del parámetro evaluado, tomando en cuenta la demostración de todas sus habilidades orientadas al mismo, sin embargo debe continuar fortaleciendo el ítems a evaluar.
- **Mejorable:** Evidencia una aceptable aplicación del parámetro evaluado, tomando en cuenta la demostración de todas sus habilidades orientadas al mismo, sin embargo requiere reforzar y reorientar habilidades para la consolidación del ítems evaluado.
- **Requiere reorientación:** Requiere apoyo para la aplicación del parámetro evaluado, no demuestra el aprovechamiento de todas sus habilidades orientadas al mismo.
- **No observado:** No cumple con el parámetro evaluado.

Asesoría días Jueves de 12:00m a 1:30 pm

ACTIVIDADES DE ARTE y PATRIMONIO

Actividad #1

Para el 3er momento trabajarás con el Movimiento Artístico Contemporáneo, para comenzar tenemos el Impresionismo, para ello debes realizar una investigación y luego la actividad.

INVESTIGACION:

1. Concepto de impresionismo.
2. Época dónde se desarrolla.
3. Enumerar dos características importantes.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Individual
- ✓ Mandar en un archivo Word
- ✓ Valor 5 %
- ✓ Mandar junto con el trabajo el 27/04/2020.

Actividad: Realiza un trabajo donde se aprecie la técnica del Impresionismo.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Trabajo individual.
- ✓ El dibujo debe ser realizado por ti a mano y coloreado.
- ✓ El dibujo debe abarcar gran parte de la hoja.
- ✓ Realizar en una hoja tamaño carta.
- ✓ El trabajo se le evaluará la creatividad, la presentación, seguimiento de instrucción y la organización.
- ✓ Tendrá una ponderación de 20%.
- ✓ Fecha de entrega: 27/4/2020
- ✓ Enviar a : soledadcvalerob@gmail.com
- ✓ Colocar en el asunto del correo: NOMBRE, APELLIDO (del estudiante), AÑO, SECCIÓN Y NUMERO DE LISTA. (OBLIGATORIO)

IMPORTANTE:

- Trabajos idénticos no serán evaluados.

Si presenta alguna duda escribir a soledadcvalerob@gmail.com ya que no cuento con celular, el día **viernes 25/04 de 8 am a 10 am.**

ACTIVIDADES DE GEOGRAFÍA, HISTORIA y CIUDADANÍA

Realizar una línea del tiempo digital donde se destaquen las diferentes obras arquitectónicas que se realizaron durante los períodos de gobierno de Guzmán Blanco.

Recursos on line: <https://www.youtube.com/watch?v=Jmwm6bAwRs8/>
<https://www.youtube.com/watch?v=CqYGTnHT8o>
<https://www.youtube.com/watch?v=zMJcvSpKUH0&t=7s>

Libros de textos de diferentes autores.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA LÍNEA DEL TIEMPO

GHC SEGUNDO AÑO, III MOMENTO

TEMA: Períodos de Guzmán Blanco (Septenio, Quinquenio y Bienio)

Actividad: Realizar una línea del tiempo digital donde se destaque las diferentes obras arquitectónicas que se realizaron durante sus períodos y que son legados para Venezuela

CRITERIO	ASPECTOS A CONSIDERAR	CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN OBTENIDA
FECHAS	Una fecha precisa, coherente y completa ha sido incluida para cada evento	3	
CONTENIDO/HECHOS	Contiene por lo menos 10 eventos. En cada uno de ellos describe las evidencias	3	
CONTENIDO/RECURSOS	Contiene al menos 10 imágenes relacionados con el tema tratado	8	
LEGIBILIDAD	La apariencia total de la línea del tiempo es agradable y fácil de leer	2	
REDACCION Y ORTOGRAFIA	La ortografía y el uso de mayúsculas es correcto en todas sus instancias.	2	
FUENTES DE INFORMACIÓN	Fuentes confiables y citadas (al menos 3)	2	
TOTAL		20	

Asesoría días Miércoles de 12:00m a 1:30 y viernes de 8:00 a 9:30 am

ACTIVIDADES DE INFORMÁTICA



INSTITUTO TÉCNICO JESÚS OBRERO
ÁREA DE FORMACIÓN: INFORMÁTICA 2DO AÑO
PROFESORA(S):
YELINNYS VERA/ MARALIC ESPEJO

(REVISTA DIGITAL EN PUBLISHER SOBRE ALGORITMOS) 20%

Buenas mis queridos estudiantes, ante mano reciban un cordial saludo esperando que se encuentren bien y estén resguardados en compañía de sus familiares en sus respectivas casas ante esta pandemia que estamos viviendo a nivel mundial.

El presente documento tiene como finalidad informar los lineamientos para dar inicio a nuestra primera actividad a distancia haciendo uso de los medios electrónicos para poder evaluar nuestro III MOMENTO de forma satisfactoria.

Luego de haber leído el primer documento donde se detalla en que consiste la herramienta de Microsoft Publisher y los pasos que debemos seguir para diseñar una revista digital van a realizar lo siguiente:

1. Realizar una revista de forma individual haciendo uso de la herramienta Microsoft Publisher sobre los algoritmos.

2. Investigar lo siguiente:

a) ¿Qué son los algoritmos?

b) Historia del algoritmo.

c) Algoritmo en Informática.

d) ¿Para qué sirve un algoritmo?

e) Características de los Algoritmos.

3. Seguir los pasos explicados en el documento anterior para diseñar la revista

4. La revista debe contener la siguiente estructura:

a) Portada

b) contraportada

c) Índice

d) Texto

e) Análisis por parte del estudiante por cada definición que coloque en la revista

f) Imágenes

g) Anuncios publicitarios

h) Referencias bibliográficas

Nota:

La fecha de entrega de la actividad es del 27 al 30 de abril.

Nota:

- Los estudiantes que corresponden a la sección A con la profesora Maralic Espejo, deben enviar la actividad al siguiente correo: informatica2doaitjo@gmail.com
- Los estudiantes que corresponden a las secciones: B/C/D/E con la profesora Yelinnys Vera deben enviar la actividad al siguiente correo: angineth2626@gmail.com (para aclarar cualquier duda y mantener

una comunicación activa pueden comunicarse por el siguiente número: 04241406817 los días lunes de 10:00 a 11:30 am

GUÍA PARA SU ELABORACIÓN.

Microsoft Publisher es un programa de edición que sirve para crear material y documentos impresos como boletines, sobres, catálogos, trípticos, dípticos, folletos o calendarios. La primera edición de este programa fue lanzada por Microsoft en 1991 y forma parte del paquete ofimático Microsoft Office.

Una de las actividades que nos permite esta herramienta es diseñar una revista digital vamos a conocer de ante mano que es una revista digital; Las Revistas Digitales, a diferencia de la versión impresa, aprovechan la tecnología de la Publicación Digital o electrónica que permite agregar animaciones, multimedia y enlaces dentro de la revista para que sea más interactiva y mejor estéticamente.

Los elementos principales que deben contener una revista digital son los siguientes:

1-Portada

La portada es la página principal que se visualiza de una revista. El objetivo de la portada es vender al lector el contenido resumido de las noticias que contiene, despertar el interés del cliente por comprarla para descubrir su interior.

2-Contraportada

Es una pequeña reseña del contenido de la revista, enunciado breve y sintético algunos de los contenidos más relevantes que se encontrarán en el interior de la edición.

3-Índice

El índice es un listado de indicadores asociados a palabras o frases, que permiten ubicar con facilidad un contenido en el interior de la revista.

4. Textos

Los textos desarrollan distintas temáticas según su target o público, pudiendo estar orientadas tanto a audiencias infantiles como adultas. Los textos que se escriben están relacionados con la especialización de la revista, pudiendo tratar temas como el arte, la ciencia, el deporte, la gastronomía, la salud o bien temas generales que abarcan el ocio, la moda, el tejido, los niños, la mujer, la juventud, el recién nacido, la religión, los entretenimientos, la música, la diversión, las aventuras, el sentimentalismo.

5. Ilustraciones

Cada temática de la revista suele ser acompañada con una fotografía generalmente llamativa, correspondiente al contenido del artículo para que resulte ameno al lector. Asimismo suelen utilizarse dibujos, esquemas, mapas, gráficas, croquis, cuadros sinópticos y cualquier otro tipo de ilustración. La ilustración fotográfica habitualmente es acompañada de un epígrafe que comenta brevemente lo que muestra la imagen.

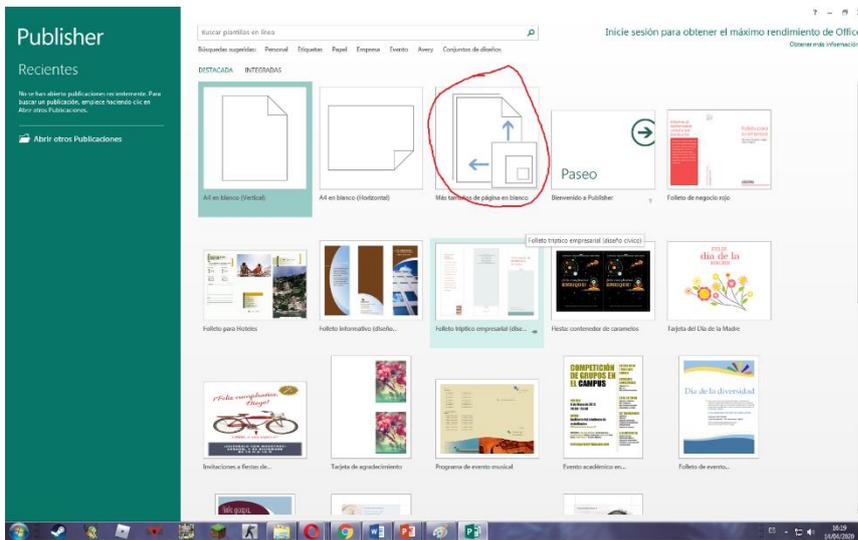
6- Anuncios Publicitarios y/o entretenimiento.
Con el nombre de pauta publicitaria, los anunciantes son los comercios, profesionales, empresas, organizaciones e instituciones en general que sostienen económicamente las ediciones de cada publicación de la revista.

7- Referencias Bibliográficas.

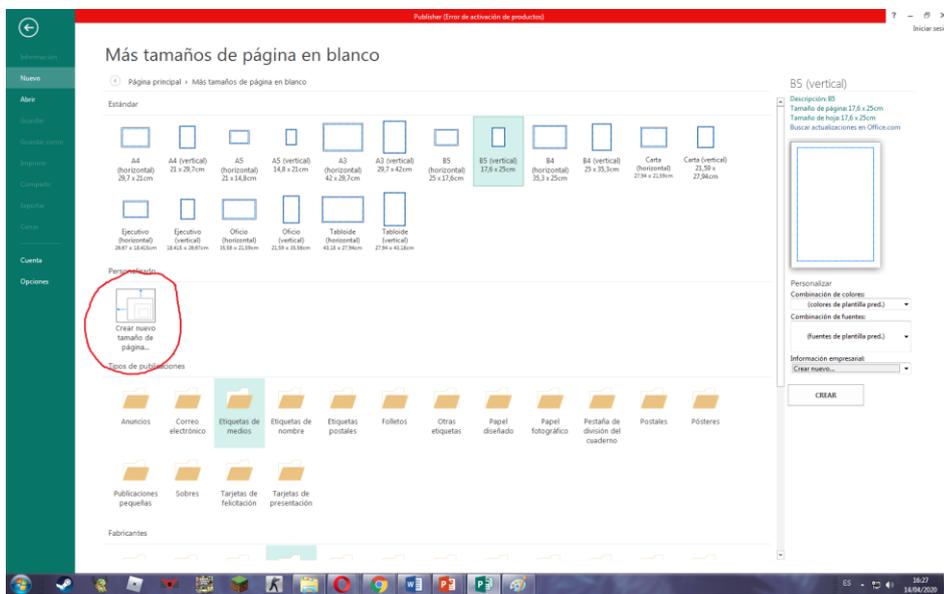
Una cita es la mención a un texto, idea o frase ajena, envía al lector a la fuente de donde se sacó la información y está presente en la referencia bibliográfica. Las referencias a autores en el texto se deberán hacer de la siguiente forma: Nombre del autor, coma, año de publicación.

LOS PASOS PARA DISEÑAR UNA REVISTA EN MICROSOFT PUBLISHER SON LOS SIGUIENTES:

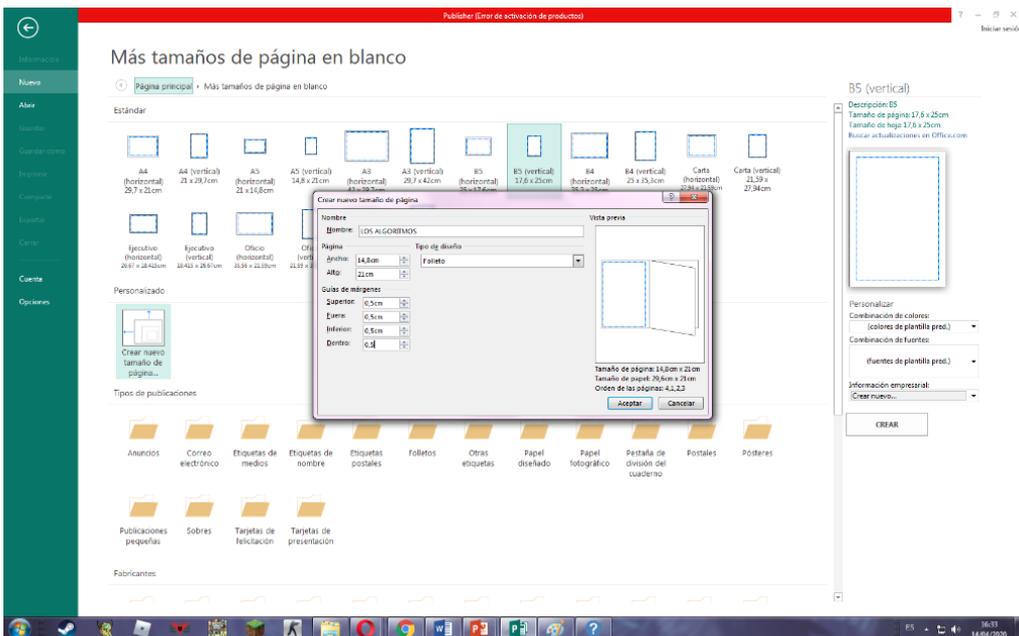
1. Luego de abrir la herramienta de Publisher se presentan una variedad de plantillas, debemos seleccionar la opción de más tamaños de páginas en blanco



2. Se debe seleccionar la opción de crear un nuevo tamaño de página.



ior, inferior,
amos clic en



no insertar:
fondo entre

Adelante te invito a explorar la herramienta de Microsoft Publisher.

Instrumento de evaluación para la revisión de la (REVISTA DIGITAL EN PUBLISHER SOBRE ALGORITMOS) 20%

Realizan lo siguiente:	puntaje	si	no	observaciones
Responsabilidad	3			
Se evidencia lectura previa de la guía antes de realizar la actividad	2			
Seguimiento de instrucciones	3			
Redacción y ortografía	3			
Investigación	3			
Análisis de cada definición	3			
Presentación de anuncios publicitarios y área de entretenimiento	3			
Fuente de investigación				
TOTAL				

Asesoría días lunes y miércoles de 9:00 a 10:30 am

ACTIVIDADES DE ELECTRICIDAD

Potencia Eléctrica

Prof. (s). Juan Silva: jjsilvabustamante@gmail.com

Gerardo Zambrano: gerardozambrano1616@gmail.com

La potencia eléctrica es uno de los parámetros que fundamenta los principios, leyes y teoremas en la electricidad, su estudio es indispensable, porque ella determina la cantidad de luz, calor, fuerza. etc., dependiendo del aparato o receptor (carga eléctrica) que se utilice en un momento determinado. Es así como, en una lámpara la potencia eléctrica determina la cantidad de luz; en un timbre, la cantidad de sonido; en un radiador eléctrico o una plancha, la cantidad de calor....

La potencia eléctrica es un término que comúnmente se define como la cantidad de energía que consume un dispositivo eléctrico por unidad de tiempo.

Matemáticamente esto lo vamos a expresar de la siguiente forma:

$$P = V \cdot I$$

Donde:

P = Potencia eléctrica [Watts]

V = Diferencia de potencial (Voltaje o Tensión) [Voltios = V]

I = Intensidad de corriente [Ampere = A]

Con base a la ley de Ohm, podemos decir que si:

$$I = \frac{V}{R}$$

Entonces reemplazando estos valores en nuestra corriente de la primera fórmula, tenemos:

$$P = V \cdot \left(\frac{V}{R}\right) = \frac{V^2}{R}$$

$$P = \frac{V^2}{R}$$

Otra forma de expresarlo, sería si: $V = I \cdot R$

Entonces $P = (I \cdot R)(I) = I^2 R$

$$P = I^2 R$$

Entonces tenemos, tres fórmulas para calcular la potencia eléctrica:

$P = V \cdot I$	$P = \frac{V^2}{R}$	$P = I^2 R$
-----------------	---------------------	-------------

Ejemplos:

Problema 1.- ¿Qué potencia desarrolla un motor eléctrico si se conecta a un voltaje de 150 volts para que genere una intensidad de corriente de 6 A?

Solución:

Primero analicemos los datos que el mismo problema nos arroja, en este caso diremos que son los 150 volts del motor y el amperaje que genera.

Datos:

$$V = 150 \text{ Volts}$$

$$I = 6A$$

$$P = ?$$

Ahora solo basta en reemplazar nuestros datos en la fórmula de potencial eléctrico, para darnos cuenta de cuenta potencia consume el motor.

$$P = V \cdot I$$

$$P = 150 \text{ V} \cdot 6 \text{ A} = 900 \text{ W}$$

Resp: La potencia es de 900 W. (una cantidad un poquito más de lo equivalente a un caballo de fuerza, que se identifica con las letras: hp)

Como información adicional y cultura general: El caballo de fuerza (hp), es una unidad de potencia generalmente usada en los países anglosajones para referirse a la potencia que consumen los motores; sean eléctricos o de combustión, y es equivalente aproximadamente a los 746 Watts

Problema 2.- Un motor eléctrico consume una potencia de 1500 W, donde a través de dicho motor existe una diferencia de potencial de 130 volts, ¿Cuál será la corriente a través del motor?

Solución:

Al igual que el ejemplo anterior, es necesario tener consideración de nuestros datos para poder resolver el ejercicio, por ello decimos que:

$$P = 1500 \text{ W}$$

$$V = 130 \text{ V}$$

$$I = ?$$

De la fórmula: $P = V \cdot I$

Despejamos a la corriente, y nos queda de la siguiente forma:

$$I = \frac{P}{V}$$

Reemplazamos nuestros datos

$$I = \frac{1500 \text{ W}}{130 \text{ V}} = 11.53 \text{ A}$$

Resp: la corriente que pasa a través del motor es de 11.53 A.

EJERCICIOS PROPUESTOS (Valor 4 puntos c/u)

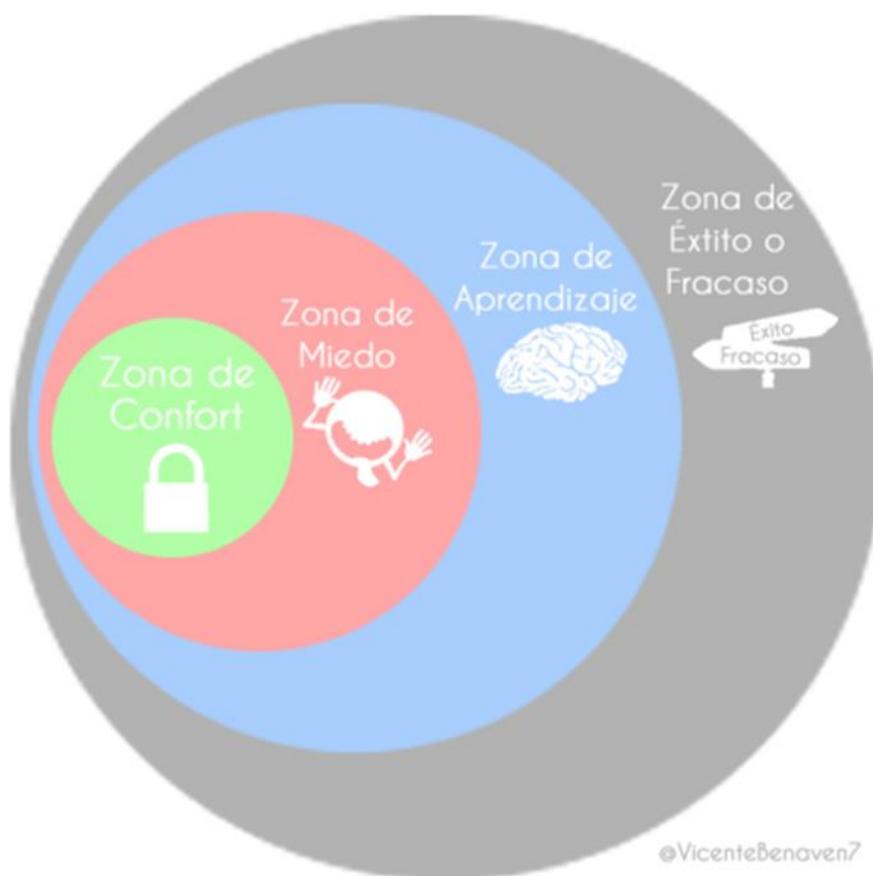
IMPORTANTE: luego de haber estudiado la guía sobre Potencia Eléctrica, debes realizar los siguientes ejercicios, utilizando las fórmulas de potencia que más convenga según sea el caso:

1. Calcula la potencia eléctrica de un bombillo alimentado a un voltaje de 220 voltios y por el que pasa una intensidad de corriente de 2 amperios.
2. Calcula la potencia eléctrica de un bombillo alimentado a un voltaje de 220 voltios y que tiene una [resistencia eléctrica](#) de 10 ohmios.
3. Calcula la potencia eléctrica de un motor por el que pasa un intensidad de 4 A y que tiene una resistencia de 100 ohmios.
4. Calcula la potencia eléctrica de un calefactor eléctrico alimentado a un voltaje de 120 voltios y que tiene una resistencia de 50 ohmios.
5. Un motor eléctrico consume una potencia de 10000W, donde a través de dicho motor existe una diferencia de potencial de 150 volts, ¿Cuál será la corriente a través de dicho motor?

Asesoría días martes de 12:00m a 1:30pm y jueves de 8:00 a 9:30 am

ORIENTACIÓN y CONVIVENCIA

1. Ver el video completo y tomar nota de las cosas que te llamen la atención
2. Identificar las “Zonas descritas por el video” (confort/aprendizaje/pánico)
https://www.youtube.com/watch?v=i07qz_6Mk7g
3. Preguntarte frente a cada una de estas:
 - a. ¿Cuál considero que es mi zona de confort? Desarrolla tu respuesta. ¿dónde y con quiénes me siento cómodo? ¿Por qué?
 - b. En cuanto a la zona de aprendizaje ¿yo diría que esta cuarentena me ha llevado a mi zona de aprendizaje? ¿Por qué? De ser así ¿qué he aprendido? Desarrolle su respuesta.
 - c. ¿Identifico mi zona de pánico o mágica? ¿De qué manera? ¿A qué le tengo más miedo en este tiempo del COVID-19? ¿Por qué?
4. Responde estas preguntas en el formulario que presentamos adjunto, si no dispones de conexión a internet puedes responderlas en un documento de Word o en un papel, porque te servirá para organizar las ideas para tu meme MI VIDA EN TIEMPO DE COVID19.



Nota: Los materiales e instrumentos de evaluación estarán publicados en la herramienta de Google Classroom. Los estudiantes deberán entrar en el aula virtual correspondiente a su Año y Sección. Las tareas, comentarios e interacciones serán a través de esta plataforma. En caso de fallar o de encontrar dificultades por falta de conexión, luz o computadora, ponerse en contacto a través del siguiente número 0412-318.3633 o al correo leonaguirreli@yahoo.es. El horario de atención telefónica será de 8:00 am a 10:00 am.

CRITERIOS

ADECUACIÓN A LAS INSTRUCCIONES

DOMINIO DE LOS CONCEPTOS

ZONAS DE:

1. Confort
2. Aprendizaje
3. pánico

ILUSTRACIÓN GRÁFICA DE SU VIVENCIA COVID

ORTOGRAFÍA Y COHERENCIA TEXTUAL

MANEJO DE MEDIOS TECNOLÓGICOS Y CREATIVIDAD

Asesoría día Viernes de 12:00m a 1:30 pm